

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ



«ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ»

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ - ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ - ΒΑΓΙΩΝΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ - ΟΔΟΣ ΣΑΡΡΗ 36

CATALOGUE

DE LA

FONDERIE DE CARACTÈRES

“KARPATHAKIS”

SOCIÉTÉ

KARPATHAKIS —
ANAGNOSTOPOULOS —
VAYONIS



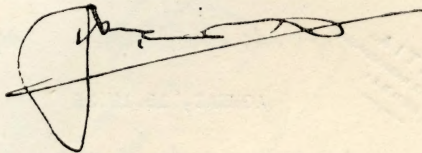
ATHÈNES—RUE SARRI 36
ADRESSE TELEGR. “KARPANAG,, TELEPH. 22-049

"ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ,"

Ἐν Ἀθήναις τῇ 18. Ἰανουαρίου 1936
Ἐδουάρδου Λω 3

Στοιχειοχτυτικὴν Ἑταιρείαν "ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ"
Καρπαθακῆς-Ἀναγνωστοπούλου-Βαγιωνῆς.
Ἐ ν τ α ὕ θ α

Κύριοι,
Ἡ ὑπερδωδεκαετὴς συνεργασία μας, εἰς προμηθείας τυπογραφικῶν στοιχείων κλπ. μας ἐπεισεν ὅτι τὸ ἔργοσυστάσιόν σας δύναται νὰ παραβληθῇ πρὸς Εὐρωπαϊκὰ τοῦ εἴδους τούτου κ-αὶ νὰ συστηθῇ ἐν-θέρμως πρὸς ὅλους τοὺς ἀσχολουμένους μετὰς Γραφικὰς Τέχνας. Ἡ ἀρίστη ποιότης τοῦ ὑλικοῦ σας, ἡ τελεία ἐπίπεδος ἐπιφάνεια τοῦ ὀφθαλμοῦ, τὸ ἱσοῦπές τοῦ στοιχείου καὶ ἡ ἀντοχὴ αὐτοῦ μας φέρουν εἰς τὴν εὐχαριστον θέσιν γὰρ σὰς συγχαρῶμεν διὰ τὸ ἔργον σας, τὸ ὁποῖον πραγματι τιμᾷ τὴν Ἑλληνικὴν Βιομηχανίαν.
Διατελούμεν κλπ.



Ἡ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
ΠΡΩΤὴ ἡ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 57
ΑΘΗΝΑΙ

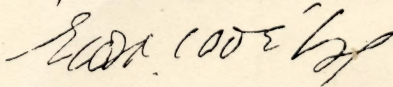
Ἐν Ἀθήναις τῇ 20. Ἰανουαρίου 1936

Ἑταιρείαν "ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ"
Καρπαθακῆς-Ἀναγνωστοπούλου-Βαγιωνῆς
Ἐ ν τ α ὕ θ α

Κύριοι,
Ἐχομεν τὴν τιμὴν, εἰς ἀπάντησιν ὑμετέρας ἀπὸ 15, τρ. νὰ πληροφωρησωμεν ὑμᾶς ὅτι ἐκ τῆς περδεκαετοῦς συνεργασίας μας εἴμεθα ἀπολυτῶς ἱκανοποιημένο-ι ἀπὸ τὰ ὑλικά σας, τόσο ἀπὸ ἀπόψεως ἀντοχῆς ὑλικοῦ, ὅσον κ-αὶ ἀπὸ ἀπόψεως κανονικοῦ χυσίματος τῶν στοιχείων καὶ καθαροῦ ὀφθαλμοῦ.

Συνιστῶμεν θερμῶς τὸ ἔργοσυστάσιόν σας, βέβαιοι ὄντες ὅτι πάντες οἱ μεθ' ὑμῶν μελλοντες νὰ συνεργασθῶσι, θὰ μείνωσι τελείως εὐχαριστημένοι.

Μεθ' ὑπολήψεως





MAKEDONIA



Η ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΪΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΝΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ -
ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ

Είκοσιονοική τη 10^η Ιουλίου 1933

Προγεγραμμένος "Κατωδάμιος"
Αδιντλ

Κύριοι,

Διὰ τὴν ἀποδοχὴν πρὸς τοὺς καὶ
τοὺς Διὰ τὴν μαγνὴν ἐκδοχὴν
καὶ πρὸς ἐκείνην κατὰ τὴν ἐξίσωσιν
ἐκδοχῶν κατ.

Et sic sapienter rei oas impendit
 invasions pro dia lat rias in expro-
 equalactans oas in mai dia lat apod
 isapatharavivola tyroaia. Mes
 ious wapanpaw oia ra ria apothu-
 war' inu olaxia exoti megalyia
 in wapanpaw in in dia lat rias
 biowadina.

Med' Josephus
Kearney

"ΕΣΤΙΑ,"
ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
ΑΘΗΝΑΙ

AGHNAI, 15.12.35

ΕΤΑΙΡΕΙΑΝ "ΚΑΡΠΑΘΑΚΙΣ"

Ε ν τ α ὕ θ α

Κύριοι, Ἀπὸ 15ετίας περίπου ἡ ἔφη-
μερίς μας προμηθεύεται τὰ ὑλικά τοῦ
τυπογραφείου της ἀπὸ τὸ Στοιχειοχ-
τήριον σας. Ἡ ἐλικορρίνα σας καὶ
ἡ προοχή, ἣν ἐπιδεικνύετε εἰς τὴν
ἐκτέλεσιν τῶν παραγγελιῶν μας, ὡς
καὶ τὰ ἀριστα ὑλικά, τὰ ὁποῖα χρ-
σιμοποιεῖτε, μάς ἐπιδόλουν να σας
ἐκφράσωμεν τὰ συγχαρητήρια καὶ τὰς
ἐὐχαριστίας μας διὰ τὴν ἐξυπηρε-
σίαν μας καὶ νὰ σας διαβεβαιώσωμεν
ὅτι δὲν θὰ παύσωμεν να συνεργάζω-
μεθα μεθ' ὑμῶν, βέβαιοι ὄντες περὶ
τῶν φιλικῶν σας διαθέσεων πρὸς ἡμᾶς.

‘Υμέτεροι

Kerkynuli 160

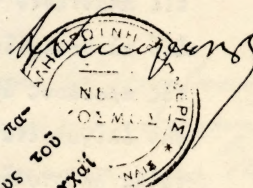
"ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ."
ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΗΣ 1
ΤΗΛ. 24.263
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

Στοιχειοχτυτικήν 'Εταιρείαν "Καρπαθάκης"

Έ ν τ α ὕ θ α

Τό τυπογραφείον τῆς καθ' ἡμᾶς ἐφημερίδος καταρτισθέν ἐξ
δλοκλήρου ἀπό ὕλικα τοῦ Ἐργοστασίου σας λειτουργεῖ πρὸς πλήρη μας
ἱκανοποίησιν. Συνιστῶμεν ὑμᾶς θερμῶς καὶ σᾶς συγχαίρομεν διὰ τὰς
προσπάθειας, αἱ ὁποῖαι ἔφθασαν εἰς σημεῖον νὰ μας παρουσιάσουν
τυπογραφικὰ στοιχεῖα ἑφάμιλλα τῶν Εὐρωπαϊκῶν. Ἡ ὑποστήριξις τῆς
Βιομηχανίας σας ἀπ αὐτῶν καὶ καθήκον παντός Ἑλλήνου.

Μετά τιμῆς



ΤΥΠΟΣ ἢ ΑΝΟΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

Ἀθῆναι 7 Σεβρουαρίου 1936

Στοιχειοχτυτικήν 'Εταιρείαν
"Καρπαθάκης" - Ἀναγνωστόπουλος-Βαγιωνῆς
Ἔ ν τ α ὕ θ α

Κύριοι,

Μέ πολλήν μου εὐχαρίστησιν πα-
ρηκολούθησα τὰς τελευταίας προσπάθους τοῦ
ὑμετέρου Στοιχειοχτυτηρίου καὶ σᾶς συγχαί-
ρω δι' αὐτάς. Τὰ προϊόντα σας, ἀναμφιβό-
λως δύνανται νὰ συναγωνισθῶσιν εἰς ποιό-
τητα τὰ προϊόντα τῶν καλλιτέρων Εὐρωπαϊ-
κῶν Στοιχειοχτυτηρίων, πάντοτε δέ τὰ ἐ-
χρησιμοποιήσαμεν εἰς τὰς καλλιτέρας ἐργα-
σίας τοῦ Ἐργοστασίου τοῦ ΝΗΥΡΟΣΤΗ μετὰ
πολύτον ἱκανοποίησιν μας.

Βιλικιώτατα ὑμέτερος

Καλλιόπη

ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Ο "ΕΡΜΗΣ,"

ΤΗΛΕΦ. 24-55

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

ΓΡΑΜΜΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΣΦΡΑΓΙΔΟΠΟΙΕΙΟΝ

Ἐν Ἀθηναῖς τῇ 15ῃ Μαΐου 1935

ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΜΗΜΑ 7

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ "ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ"

Ἀθῆναι

Κύριοι,

Ἔλαβον τὴν ἐπιστολὴν σας 10 τρ.μην. καὶ εἰς ἀπάντησιν γνωρίζω ὑμῖν ὅτι εἶμαι πολὺ εὐχαριστημένος ἀπὸ τὰ στοιχεῖα σας. Δὲν μπορῶ παρὰ νὰ σᾶς συγχαρῶ γιὰ τὰς προόδους ἅτινας ἐπραγματοποιήσατε εἰς διάστημα τόσων ὀλίγων ἐτῶν, διότι πρό πάντων τὰ στοιχεῖα τῆς τελευταίας ἀποστολῆς σας τὰ θεωρῶ σχεδὸν ἐφάμιλλα πρὸς τὰ τῶν μεγαλυτέρων στοιχειοχυτηρίων τῆς Εὐρώπης.

Μετὰ πλείστης τιμῆς

Ἡ βραδυνή

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 8

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΦ. { ΓΡΑΦΕΙΟΝ 20.551
ΠΡΩΣΤΗΡΙΟΝ 21.553

Ἐν Ἀθῆναις τῇ 15 Δεκεμβρίου 1935

Στοιχειοχυτικήν Ἑταιρείαν
"ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ"

Ἐν ταῦθα

Ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ἡ ἐφημερίς μας προμηθεύεται τὰ ὀλικά τοῦ τυπογραφείου της ἀπὸ τοῦ Καταστήματός σας, μετ' εὐχαριστήσεως δὲ παρατηροῦμεν ὅτι τὰ στοιχεῖα σας εἶναι ἐφάμιλλα τῶν εὐρωπαϊκῶν, ἐφ' ᾧ καὶ σας συγχαίρομεν, συνιστῶμεν δὲ θερμῶς τὸ ἐργαστάσιόν σας εἰς τοὺς συναδέλφους μας μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι θὰ ἐξυπηρετηθοῦν παρ' ὑμῶν φιλικωτάτα.

Μετ' ὀλίγου



Ἐν Θεσσαλονίκῃ τῇ

5 September 1935

Macroxolaptes "Kavradakus"
Idrias

[illegible]

Mer. virgineus

22

“ΜΠΟΥΚΕΤΟ,,
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΑΘΗΝΑΙ

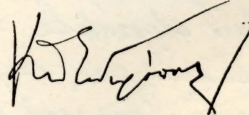
Ἐν Ἀθήναις τῇ 21. Δεκεμβρίου 1935

Κυρίους
Καρπαθάκην & Σία
Ἐνταῦθα
=====

Ἀγαπητοὶ Κύριοι,

Εὐρισκόμεθα εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ διαπιστώσωμεν ὅτι τὰ ὑλικά, δι' ὧν εἶναι ἐφωδιασμένον τὸ τυπογραφεῖον τοῦ περιοδικοῦ μας, ἰδικῆς σας κατασκευῆς, παρ' ὅλην τὴν τριετὴ των ἐντατικὴν χρησιμοποίησιν, εὕρισκονται ἀκόμη εἰς πολὺ καλὴν κατάστασιν. Εἴμεθα εὐτυχεῖς διότι μᾶς ἀπηλλάξατε ἀπὸ τὰς ἀγορὰς τοῦ ἐξωτερικοῦ, συνιστῶμεν δὲ τὸ Ἐργοστάσιόν σας εἰς τοὺς κ.κ. συναδέλφους, βέβαιοι ὄντες ὅτι προσφερομεν εἰς αὐτοὺς πολύτιμον ἐκδόλευσιν.

Μὲ φιλικοὺς χαιρετισμούς.



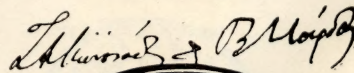
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Η “ΘΕΜΙΣ,,
Ι. Α. ΜΟΥΣΙΑΔΟΥ & Β. Π. ΜΑΡΔΑ
ΟΔΟΣ ΦΑΒΙΕΡΟΥ 45 — ΑΘΗΝΑΙ

Ἀθῆναι, τῇ 15. Ἰανουαρίου 1936

Κυρίους Καρπαθάκην & Σία
Ἐνταῦθα

Τὸ ἔργοστάσιόν μας, λειτουργοῦν ἀπὸ τοῦ 1929, κατηρτίσθη ἐξ ὁλοκλήρου δι' ὑλικῶν τοῦ Στοιχειοχυτηρίου σας, τὰ ὁποῖα καὶ μέχρι σημερον παρ' ὅλην τὴν μεγάλην των χρῆσιν, ἐξακολουθοῦν ἀποδίδοντα ἐργασίαν πρώτης τάξεως, διὰ τὸν λόγον δὲ αὐτόν δὲν προσέβημεν ἀκόμη εἰς ἀνανέωσιν. Ἡ ἱκανοποίησις μας ἐκ τῶν ὑλικῶν σας εἶναι μεγάλη, δι' αὐτό δὲ μὲ πλήρη συνείδησιν συνιστῶμεν ὑμᾶς ἐνθέρμως εἰς τοὺς κ.κ. συναδέλφους, οἱ ὅποιοι ἐν τῷ προσώπῳ σας θὰ συναντήσουν εἰλικρινεῖαν & φιλίαν.
Μεθ' ὑπολήψεως



ΔΕΙΓΜΑΤΑ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
‘ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ’

ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ —
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ —
ΒΑΓΙΩΝΗΣ



ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ “ΚΑΡΠΑΝΑΓ”
ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 22.049

ΣΑΡΡΗ 36
ΑΘΗΝΑΙ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΙΚΗ
ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ

—ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ—
—ΣΟΛΩΜΟΣ ΤΟΠΟΥΛΟΣ—



Τύποις «Θέμιδος»
Ἰακώβου Α. Μωυσιάδου καὶ Βασιλείου Π. Μάρδα
Φαβιέρου 45 — Ἀθήναι.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ἀπαντα τὰ στοιχεῖά μας χύνονται εἰς τὸ κανονικὸν ὕψος, τὸ λεγόμενον γαλλικόν. Ἐφευρέτης τούτου εἶνε ὁ Φουρνιέ. Ἔτος ἐφευρέσεως 1837. Κατόπιν τὸ ἐπεξεργάσθη ὁ Φιρμὴν Ντιντὸ, ἐξ οὗ καὶ τὸ σημερινὸν ὄνομα τοῦ συστήματος.

Τὸ κανονικὸν σύστημα στηρίζεται ἐπὶ τῆς τυπογραφικῆς στιγμῆς. Μία στιγμή ἰσοδυναμεῖ πρὸς 0,3759 χιλιοστὰ, ἐν ἀναλογίᾳ δὲ τούτου ἔχομεν τὰ ἐξῆς μέτρα:

2660	τυπογραφικαὶ	στιγμαί	=	1,0000	μέτρον	=	221	τετράγωνα	καὶ	8	στιγμαί.
798	»	»	=	0,3000	»	=	66	»	καὶ	6	στιγμαί.
48	»	»	=	0,0180	»	=	4	»			
12	»	»	=	0,0045	»	=	1	»			

Τὸ κανονικὸν ὕψος τῶν στοιχείων εἶναι 62²/₃ στιγμαί ἀκριβῶς. Τὸ κανονικὸν ὕψος διαστήρων καὶ μετάλλων εἶναι 51 στιγμαί ἀκριβῶς.

Στοιχεῖα, κοσμήματα, γραμμαί, διαστήματα, διάστιχα, μέταλλα κ.λ.π. ὑπολογίζονται διὰ σῶμα εἰς στιγμάς, ἐκάστη δὲ παραγγελία δέον νὰ περιέχῃ ἐκτὸς τοῦ ἀριθμοῦ τοῦ δειγματολογίου καὶ τὸ σῶμα εἰς στιγμάς καὶ τὴν ὀνομασίαν τοῦ εἵδους.

Ἡ εὐθυγράμμισις εἰς τὰ ἑλληνικὰ καὶ λατινικὰ στοιχεῖα εἶναι κατὰ σῶμα ἢ αὐτὴ, διὰ νὰ δύναται ὁ τυπογράφος νὰ συνθέτῃ πλείονας οἰκογενείας εἰς τὴν αὐτὴν γραμμὴν.

Οἰκογένειαι, τῶν ὁποίων ὁ ὀφθαλμὸς ὁμοιάζει πρὸς ἀλλήλους ἢ πρὸς ἄλλους, χωρίζονται διὰ διαφόρων ἐγκοπῶν, ἐκτὸς τῆς κανονικῆς, τοποθετουμένων ἄνωθεν ἢ κάτωθεν τῆς κανονικῆς, διὰ πάντοτε εἰς τὸν αὐτὸν τόπον καὶ ἀριθμόν.

Διαστήματα συνθέσεως καὶ χονδρὰ ἀποστέλλονται μόνον κατόπιν παραγγελίας ῥητῆς τοῦ πελάτου. Ἡ ἀναλογία διαστημάτων γενικῶς εἶναι 15% τοῦ βάρους τῶν στοιχείων, ἐξ αὐτῶν δὲ 60% συνθέσεως καὶ 40% χονδρά.

Ἡ ἀναλογικὴ σύνθεσις τῶν σειρῶν ἐγένετο κατὰ τρόπον, ὥστε μία πλήρης στοιχειοθήκη νὰ περιλαμβάνῃ διὰ μὲν τὰ ἑλληνικά:

6	στιγμῶν	18,500	στοιχεῖα
8	»	12,500	»
10	»	10,000	»
12	»	6,500	»
16	»	3,500	»

πλὴν τῶν παχέων ἀπλῶν, διὰ τὰ ὁποῖα, ὡς παχύτερα καὶ ἐπομένως βαρύτερα, ἐπέρχεται ἐλάττωσις τῶν ἀναλογιῶν διὰ τὴν πλήρωσιν μιᾶς στοιχειοθήκης.

Διὰ δὲ τὰ λατινικά:

6	στιγμῶν	21,500	στοιχεῖα
8	»	18,500	»
10	»	12,500	»
12	»	10,000	»
16	»	6,500	»

πλὴν τῶν παχέων ἀπλῶν, διὰ τὰ ὁποῖα ἰσχύει ἢ ἐπὶ τῶν ἑλληνικῶν παράγραφος.

Τὸ βάρος ἐκάστης στοιχειοθήκης ὑπολογίζεται εἰς 25 κιλὰ περίπου, ἢ δὲ ἐλαχίστη ποσότης τῶν ἀναλογιῶν εἰς 3,500 στοιχεῖα.

Ἐπὶ ἐκάστης παραγγελίας δίδονται μόνον δις ἀναπληρώσεις μὲ μόνην τὴν ἀξίαν τοῦ βάρους καὶ τοῦτο μόνον δι' ἀναλογίαν διπλασίαν τῆς ἀγορασθείσης καὶ μὲ ἀριθμὸν μητρῶν

μέχρι 15, πέραν δὲ τούτου ὑπολογίζεται ἐπὶ πλέον τοῦ βάρους καὶ ὁρισμένον ποσὸν κατὰ μήτραν.

Τὰ στοιχεῖά μας διακρίνουσιν: εὐθυγράμμισις, τέλειον ἐπίπεδον ὀφθαλμοῦ, ἰσοϋφές, μαθηματικὸν ἐξάπλευρον καὶ ἀντοχή μετάλλου.

Εἰς τὰ κοσμήματα, ἐπὶ βάρους ἡμίσεως κιλοῦ καὶ ἐνὸς κιλοῦ, ὑπάρχουσι καὶ αἱ ἀνάλογοι γωνίαι, ἔχομεν δὲ προσέτι καὶ τὰς ἐξῆς μετρικὰς ἀναλογίας δι' ἓν κιλό :

4	στιγμῶν	περίπου	790	τετράγωνα	=	3,60	μέτρα
6	»	»	530	»	=	2,40	»
8	»	»	400	»	=	1,80	»
9	»	»	350	»	=	1,60	»
12	»	»	260	»	=	1,20	»
18	»	»	170	»	=	0,80	»
24	»	»	130	»	=	0,60	»
30	»	»	100	»	=	0,45	»
36	»	»	85	»	=	0,35	»
42	»	»	70	»	=	0,32	»
48	»	»	60	»	=	0,28	»

Ἐπὶ παραγγελιῶν κεφαλαίων τότε μόνον ἀποστέλλονται λατινικὰ καὶ ἀριθμοὶ, ὅταν ταῦτα ζητηθῶσιν. Ἐπίσης παλαιὸν ὕλικὸν παραλαμβάνομεν μόνον ἐπ' ἀνταλλαγῇ νέων στοιχείων καὶ εἰς ποσότητα ἴσην κατὰ βάρος πρὸς τὰ παραγγελλόμενα νέα στοιχεῖα,

Πᾶσα τυχὸν παρατήρησις ἐπὶ παραλαβῆς παραγγελιῶν δεόν νὰ γίνηται ἐντὸς ὀκτῶ ἡμερῶν ἀπὸ τῆς παραλαβῆς, ἄλλως δὲν ἰσχύει.

Ἐμπόρευμα ἐξερχόμενον τοῦ καταστήματός μας ταξιδεύει μὲ ἔξοδα καὶ εἰς κίνδυνον τοῦ ἀγοραστοῦ, μὴ εὐθυνομένου τοῦ Στοιχειοχυτηρίου εἰς οἰανδήποτε καταβολὴν ἀποζημιώσεως ἐκ φθορᾶς, ἀπωλείας, πυρός, θαλάσσης καὶ παντὸς ἄλλου κινδύνου.

Εἰς ἀσφάλειαν ἀποστελλομένων εἰδῶν προβαίνομεν μόνον, ὅταν τοῦτο ζητηθῇ ῥητῶς παρὰ τοῦ πελάτου.

Τόπος δικαστικῶν ὑποχρεώσεων αἱ Ἀθῆναι.



Ἡ πρώτη πνοή τῆς Ἑλευθερίας, ἡ ὁποία ἐπῆλθε μετὰ τὴν προσάρτησιν τῆς Θεσσαλίας, ἐπέφερεν, ὥς ἦτο ἐπόμενονον, τὰ ἀγαθὰ αποτελέσματά της. Ὅπου βασιλεῦσι ἡ θεὰ ἑλευθερία ἔκει τὸ Φῶς καὶ ἡ Εὐτυχία. ὅπου ἡ θάρβαρος Δουλεία ἐπικράθεται ἐκεῖ τὸ σκότος καὶ ἡ δυστυχία. Ἡ ἀποχώρησις τῶν Τούρκων ἐκ τῆς πλουσίας Θεσσαλικῆς γῆς ἔδωκε τὸ σύνθημα τῆς ἀναδιοργανώσεως· ὁ θέλων νὰ ἐργασθῇ ἠδύνατο νὰ ἔχῃ τὴν πεποίθησιν, ὅτι θὰ ἀπολαύσῃ τὰ ἀγαθὰ τῆς ἐργασίας καὶ τῶν κόπων του.

Τὴν εὐημερίαν παρακολοῦθε καὶ ἡ πνευματικὴ ἀνάπτυξις· ὁ καλλιεργητὴς ὁ δουλεύων διὰ τὸν δεσπότην ἐλπέει μετ' ὀλίγον μορφούμενα τὰ τέκνα του, ἀνερχόμενα τὴν βαθμίδα τοῦ πολιτισμοῦ, αἰσθάνεται ὅτι εἶναι ἄνθρωπος καὶ ἔχει δικαιώματα ἐπὶ τῆς ζωῆς. Νέα λοιπὸν ζωὴ ἐπῆλθεν εἰς τὴν μαραινόμενην ἐν τῷ σκότει τῆς ἀμαθείας Θεσσαλικῇ γῇ. τὴν νέαν ζωὴν ὑποδοχέθουσι τόσον αἱ προσπάθειαι τῶν κατόικων ὅσον καὶ αἱ τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως. Οἱ μὲν ἐργάζονται, στρέφουσι τὸ βλέμμα πρὸς τὰ διάφορα ἀνεκμετάλλευστα πεδία, ἡ δὲ δημιουργεῖ ὁδοὺς, συγκοινωνίαν, σιδηροδρόμους, λιμένας.

Αἱ Καλῶμαι, ἡ ἱστορικὴ πόλις τῆς Πελοποννήσου, εἰς τὴν ὁποίαν ἐξετυλίχθησαν τὰ πρῶτα ἐπαναστατικὰ γεγονότα τῆς γιγαντομαχίας τοῦ 1821, ἡ πόλις εἰς τὴν ὁποίαν ὁ Πετράμπεης Μαυρομυχάλης ἐστησε τὴν σημαίαν τῆς ἐπαναστάσεως, πρὶν ἢ συμπληρωθῇ ἑκατονταετία ἀπὸ τῆς ἐθνικῆς ἀποκαταστάσεως τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς, οὐχὶ μόνον προήχθησαν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως Κοινωνικῆς, Ἑμπορικῆς, Βιομηχανικῆς, ἀλλὰ συγχρόνως παρουσιάζουσι τὴν εἰκόνα πόλεως εὐδαιμονικῶς ἐπιδραστήας ἐπὶ τῆς οἰκονομικῆς ζωῆς ὁλοκλήρου τῆς Μεσσηνίας. Ἡ πλουτοφόρος Μεσσηνιακὴ γῆ ἀφ' ἑνὸς καὶ ἡ φιλεργία καὶ εὐφυΐα τῶν Μεσσηνίων ἀφ' ἑτέρου, ἐδημιούργησαν τὰς πρῶτας οἰκονομικὰς βάσεις, οὕτως ὥστε αἱ Καλῶμαι

Ἡ ἐμπορικὴ ἐκπαίδευσις ἐν Ἑλλάδι μόλις περὶ τὸ τέλος τοῦ 19ου αἰῶνος ἤρχισε νὰ λαμβάνῃ ζωὴν. Κατὰ τὸ 1894, ἰδιωτικῇ πρωτοβουλίᾳ δύο ῥήξικελεύθων ἐπιστημόνων τοῦ Ὁθωνος Ρουσοπούλου, χημικοῦ καὶ τοῦ Ἰωάννου Γεράκη, φυσικοῦ, ἰδρύθη ἐν Πειραιεὶ ἡ πρώτη τοῦ ἐλευθέρου Ἑλληνικοῦ Βασιλείου Ἑμπορικὴ Σχολὴ μετὰ βιομηχανικοῦ τμήματος ὑπὸ τὸν τίτλον: «Ἑμπορικὴ καὶ Βιομηχανικὴ Ἀκαδημία». Ὁ Δῆμος Πειραιῶς, δημορχεῦοντος τοῦ Θ. Ρετσίνα ἐχορήγει τότε εἰς τὴν Ἀκαδημίαν 12,000 δρ. ἐτησίως. Παρ' ἑλὴν ὅμως τὴν συνδρομὴν ταύτην ἡ Ἀκαδημία μετὰ δύο ἔτη, μετεβίβασε τὴν ἔδραν αὐτῆς εἰς Ἀθήνας ἐνθα καὶ ἐλειτούργησε μέχρι τοῦ 1923, ὅποτε συνεπεῖα τοῦ θανάτου τοῦ ἱδρυτοῦ αὐτῆς Ὁθωνος Ρουσοπούλου διελύθη. Ἡ λειτουργεῖα τῆς Ἀκαδημίας δὲν ἀνταπεκρίθη τελείως εἰς τὰς προσδοκίας τῆς κοινωνίας. α') διότι δὲν ἔτυχε τῆς δεούσης ὑποστηρίξεως ἐκ μέρους τοῦ Κράτους καὶ, β') διότι ἡ διεύθυνσις αὐτῆς ὑπῆρξεν ὀλίγον τι χαλαρά. Προσέφερεν ὅμως ὑπηρεσίας μεγάλας εἰς τὴν Ἑλλάδα, ὅχι τόσον διὰ τοῦ ἐμπορικοῦ τῆς τμήματος, ὅσον διὰ τοῦ Βιομηχανικοῦ, διότι ἔδωκεν ἀφορμὴν εἰς τὴν ἐπιστιμονηκὴν καὶ πρακτικὴν καλλιέργειαν πλείστων κλάδων τῆς βιομηχανίας. Ὀλίγα ἔτη ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τῆς

τάγματα, καταδικάζοντες εἰς θάνατον πάντα χριστιανόν. Ἀλλ' ἐν τῇ πραγματικότητι ἡ σχέσις αὐτῶν πρὸς τὴν Ἐκκλησίαν ὑπῆρξεν ἀκήρυκτος πόλεμος καὶ διωγμός. Οὐ μόνον Σουλτάνοι τινες ἐβουλεύθησαν τὴν πλήρη ἐξόντωσιν ἢ τὸν βίαν ἐξισλαμισμὸν πάντων τῶν Χριστιανῶν καὶ τοὺς ναοὺς αὐτῶν εἰς μουσουλμανικὰ μετέβαλον τεμένη, ἀλλὰ πάντες ἐν γένει, ἀρχῆς γενομένης ἀπὸ τοῦ πορθητοῦ τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἀπεδείχθησαν κακόπιστοι καὶ βάρβαροι δεσπότες καὶ τύραννοι ἀπηνέστατοι, καταδιώξαντες καὶ καταβασανίσαντες συστηματικῶς τοὺς μὴ ἐξισλαμιζομένους. Ἐπὶ πλέον δὲ πολλοὺς, ἐπὶ μέρους, Χριστιανοὺς ἰδιαιτέρως ὑπέβαλον τοῦρκοι εἰς φρικτὴν βασανιστήριαν, βιάζοντες αὐτοὺς νὰ προσέλθωσιν εἰς τὸν ἰσλαμισμὸν, ἢ τοὺς βίαν μὲν ἐξισλαμιζομένους, εἴτα δ' ἀποπτύοντας τὸν ἰσλαμισμὸν, εἰς θάνατον κατεδίκαζον. Καὶ ὅπως τὸ πάλαι οἱ ἐθνικοὶ φονεύοντες τοὺς Χριστιανοὺς ἐδόκουν λατρεῖαν προσφέρειν τῷ θεῷ, κατὰ τὴν πρόρρησιν τοῦ Κυρίου.

Πολλαὶ τῶν παρ' ἡμῖν ἐπιχειρήσεων ἐγένοντο κατόπιν βαθείας σπουδῆς καὶ προσηρμόσθησαν ἐπιτυχῶς εἰς τὰς τοπικάς μας ἀνάγκας. Αὐταὶ ζῶσιν ἤδη ἄνευ δυσχερειῶν καὶ ἀποτελοῦν τὴν σπονδυλικὴν στήλην τοῦ οἰκονομικοῦ μας ὀργανισμοῦ, ὅπως εἶναι αἱ γεωργικαὶ ἐπιχειρήσεις καὶ αἱ ἐπὶ τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς βασιζόμεναι βιομηχαναίαι. Ἐπίσης αἱ ναυτιλιακαὶ ἐπιχειρήσεις, αἱ ὅποῖαι, κρινόμεναι ἐκ τῶν στατιστικῶν παρατηρήσεων, παρουσιάζουν ἐτησίως αὐξήσιν καὶ εἰς πλοῖα καὶ εἰς κινήσιν, ἥτοι οἰκονομικὴν ἀντοχήν.

Τὰ ὑπὸ τὴν κυριαρχίαν τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου ὡς καὶ τὰ ὑπὸ τὴν τῶν λοιπῶν Πατριαρχῶν (ἰδίως τοῦ τῆς ἁγίας πόλεως Ἱερουσαλὴμ) αὐτόνομα μοναστικά ἰδρύματα, πλὴν τῆς μέχρι τοῦδε ἀκραιφνῶς θρησκευτικῆς ἀποστολῆς, ἀναλαμβάνουσι νῦν ἐν τοῖς καιροῖς τῆς δουλείας καὶ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Ἐκκλησίας, τὸ ἔργον τῆς διαφυλάξεως τῶν θησαυρῶν τῆς ἐθνικῆς γραμματείας καὶ φιλολογίας, ἐνία δὲ τούτων χρησιμεύουσι καὶ ὡς φυτῶρια τῆς ἐκκλησιαστικῆς καὶ ἐθνικῆς παιδεύσεως. Πάντα τὰ μεγάλα ἐκκλησιαστικά κέντρα καὶ ἐστὶν πνευματικῆς ἐνεργείας καὶ παιδεύσεως. Ἡ παιδεία δ' αὕτη καὶ ἡ ἐθνικὴ παιδείαι περιβάλλονται τὴν ἡθικὴν γοητείαν εὐσεβοῦς Χριστιανικοῦ ἀγῶνος, ὁδηγοῦντες τὸ Γένος εἰς τὴν συνειδήσιν καὶ ἐπίγνωσιν τῆς ἱστορικῆς αὐτοῦ ἀποστολῆς. Ἡ καὶ νῦν βασιλεύουσα ἐν τῇ συνειδήσει τοῦ σύμπαντος Ἑλληνικοῦ Πόλις εἶναι καὶ νῦν τὸ μέγα καὶ κυριώτατον κέντρον πάσης τῆς νέας, ἀδορῶβου ἀλλ' ἐσωτερικῶς γονίου πνευματικῆς ἐνεργείας. Ἐνταῦθα ἐν τῇ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ συνεντυγχάνουσι πᾶσαι αἱ κατὰ μέρος Ἐκκλησιαί καὶ οἱ ἀντιπρόσωποι αὐτῶν καὶ πᾶσα ἡ τὴν πνευματικὴν δύναμιν τοῦ Γένους ἀποτελοῦσα ἡλικία πάντες δ' οἱ ἐν παιδείᾳ ἐξέχοντες κληρικοί τε καὶ λαϊκοὶ λογάδες τοῦ Γένους ἄνδρες ἐνταῦθα ἔχουσι τὸ ἐντεκνέριον αὐτῶν. Ἡ Πατριαρχικὴ Ἀκαδημία ἥτοι ἡ Μεγάλη τοῦ Γένους Σχολή, ἡ εὐθὺς περὶ τοῦ μετὰ τὴν ἄλωσιν Ἰδρυθεῖσα (1545), εἶναι τὸ ἀνώτατον ἐκπαιδευτικὸν φυτῶριον τοῦ Γένους, παιδεύον τὸ ἐθνικὸν φρόνημα καὶ ἐξεργάζον τὸ ἐθνικὸν αἰσθημα, διαφωτίζον τὴν ἐθνικὴν συνειδήσιν τῶν παιδευομένων καὶ μεταδίδον καὶ διαδίδον τὴν παιδείαν ἀπὸ γενεᾶς εἰς γενεάν. Διὰ πάσης δὲ ταύτης τῆς πνευματικῆς κινήσεως καὶ ἐνεργείας ἡ Μεγάλη Ἐκκλησία ἀσκεῖ ἐπὶ τὸ Χριστιανικὸν πλῆρωμα γοητείαν ἀρρήτου ἡθικοῦ μεγαλείου, δι' ἧς τὸ νῦν Ἑλληνικὸν Χριστιανικὸν Βυζάντιον ὑπὸ τὴν ἐξωτερικὴν ἀσημύτητα καὶ ταπεινότητα διαφυλάττει, αὐξανόμενον διηλεκτικῶς, ἅπαν τὸ ἐσωτερικὸν μεγαλεῖον αὐτοῦ ἐν τῇ ἐθνικῇ συνειδήσει. Ἀπέναντι τῶν ὕλικῶς καὶ ἐξωτερικῶς ταπεινῶν Χριστιανικῶν εὐκτηρίων οἴκων ὕψονται ἐν πενθίμῳ πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν τοῦ Ὁρθοδόξου Ἑλληνος μεγαλοπρεπεῖαι οἱ μεγαλοπρεπεῖς θόλοι τῆς Ἁγίας Σοφίας ἐμποιοῦντες νῦν πολλῶ μείζονα ἡθικὴν γοητείαν καὶ ἐσωτερικὴν ἐνδόμυχον κατάνυξιν ἡθικὴν διὰ τῶν ἐκπεμπομένων ἐκτοῦ ναοῦ δυσήχων εἰς τὰ τῶν Χριστιανῶν ὠτα φωνῶν τοῦ κήρυκος τοῦ Ἰσλάμ ἢ ὅτε ὑπὸ τοὺς θόλους τοῦ οὐς ἔχουν καὶ ἀντήχουν αἶνοι τε καὶ ὕμνοι καὶ δεῖξεις τῶν Ὁρθοδόξων ἐν φωνῇ Ἑλληνικῇ πρὸς τὸν Θεὸν ὑπὲρ βασιλέων στεφομένων, ὑπὲρ στρατῶν νικηφό-

Ἡ Ἀργοναυτικὴ ἐκστρατεία ἐνεργηθεῖσα, κατὰ τὸν δέκατον τρίτον π. Χ. αἰῶνα, ἀπετέλεσε φαίνεται ἀποφασιστικὴν προσπάθειαν τῶν Ἑλλήνων ὅπως γνωρίσουν τὰς βορείως τοῦ Αἰγαίου ἀγνώστους χώρας, ὁπόθεν οἱ Φοίνικες ἐλάμβανον πολύτιμα διὰ τὴν ἐμπορίαν των εἶδη.—Τὸ δὲ χρυσόμαλλον δέρας ἀποτελεῖ πιθανότατα τὴν οἰομένην προσωποποίησιν πλουσιῶν Ἰνδιανῶν καὶ ἄλλων ἐμπορευμάτων μεταφερομένων καὶ ἀποθηκευμένων εἰς Κολχίδα παρὰ φυλῶν τῆς ἐνδω-Ἀσίας. Ὁ Τρωϊκὸς πόλεμος ἀπετέλεσε προσπάθειαν τῶν Ἑλλήνων πρὸς ἐπικράτησιν τῶν σκέψεων των ἐν Μικρασίᾳ, μεθ' ἧς διεξήγον τὸ ζωηρότερον ἐμπόριον. Συνεπῶς, ἂν ποτὲ τὰ θέλητρα τῆς Ἑλένης τοῦ Μενελάου καὶ ἡ γοητεία αὐτῆς ὑπῆρξαν ἀφορμὴ τοῦ κατὰ τῶν Τρώων πολέμου, πάντως δὲν ὑπῆρξαν ἡ μόνη. Ὁ ἐμπορικὸς δάκτυλος διαφαίνεται σαφῆς ὑπὸ τὸν πέπλον τοῦ ποιητικοῦ ἐφευρημάτος.

Ἡ ἄλωσις τῆς Τροίας ἐξησφάλισε τὴν Ἑλληνικὴν ἐμπορικὴν ὑπεροχὴν ἐπὶ τῆς Μικρασίας. Ὁ Μίνως τέλος, ἐξολοθρεύσας κατὰ τὸν δέκατον τέταρτον π. Χ. αἰῶνα τοὺς Κάρως πειρατὰς, μεγίστην παρέσχεν εἰς τὸ Ἑλληνικὸν ἐμπόριον ἐκδόσεις. Βαθυδὸν καὶ κατ' ὀλίγον, ἡ Ἑλληνικὴ ἐμπορικὴ ἐπήρεια ἐξετάθη μεγάλως. Νέοι ἠνοίχθησαν ὁρίζοντες εἰς τοὺς τομητίας. Ἀφθαστον ἐγνώρισαν ἐμπορικὴν ἀκμὴν αἱ Ἀθῆναι, ἡ Κόρινθος, ἡ Χαλκίς, ἡ Αἴγινα, τὰ Μέγαρα, αἱ Σικελικαί, αἱ Ἀφρικανικαί, αἱ παρὰ τὰς Ἰταλικὰς ἀκτὰς ἑλληνικαὶ πόλεις, ἡ Κυρηναϊκὴ Πεντάπολις μετὰ τοὺς περιφήμους αὐτῆς κήπους τῶν ἐσπερίδων, ἐν Μικρασίᾳ ἡ Μήλιτος ἡ Κολοφῶν, ἡ Σμύρνη, ἡ Ἀλικαρνασσός, ἡ Κνίδος, ἡ Σάμος, ἡ Φώκαια, ἡ Ἐφεσος καὶ τόσαι ἄλλαι. Ἡ ἐπὶ τῆς Αἰγύπτου ἐμπορικὴ δεσποτεία, ὑπὲρ ποτε ἐνετάθη.

Ἐβαιεν ἤδη πρὸς τὴν δύσιν τοῦ ὀ τέταρτος αἰὼν ἀπὸ τῆς ἡμέρας, καθ' ἣν ὁ τελευταῖος τῶν Ἑλλήνων Αὐτοκρατόρων ὁ Κωνσταντῖνος ὁ Παλαιολόγος ἔπιπτε παρὰ τὴν Πύλην τοῦ Ρωμανοῦ. Καὶ μετ' αὐτοῦ συναπέθνησκεν ἡ Ἑλευθερία τοῦ Ἑλληνισμοῦ καὶ κατελύετο τὸ Κράτος τὸ μέγα καὶ ἡ σημαία τοῦ Σταυροῦ ἐξηφανίζετο ὑπὸ τὴν Ἡμισέληνον φοβερὰν ἀπλουμένην ὑπὲρ τὰς βαρβαρικὰς ὁρδὰς, ἃς ἡ Ἀσία ἐξήμεσε διὰ νὰ κατακλύσουν τὴν Εὐρώπην σύμπασαν. Ὁ Ἑλληνισμὸς ἐνεκρώθη. Τὸ Γένος, αἶρον τὸν Σταυρὸν τοῦ μαρτυρίου του, ἔκλυπεν ὑπὸ δουλείαν στυγεράν. Οἱ αἰῶνες παρήρχοντο. Καὶ ἡ ζωτικότης τῆς Φυλῆς ἡ θαυμαστή, μόλις κατάρθου νὰ κρατῇ σπινθῆρας προοριζομένων νὰ χρησιμεύσωσιν ὡς ἔναυσμα διὰ τὴν πυρκαϊάν, ἐξ ἧς καὶ πάλιν θ' ἀνέθωρον ἡ Ἑλευθερία ἡ περιμάχητος. Ἐκυπτον οἱ σκλάβοι. Συνετρίβοντο. Ἀλλ' ἀνδριζόμενοι ἐτήρουν τὴν ἐλπίδα τῇ Ἀναστάσει. Καὶ ἀνακινούντες τὰς ἀλύσεις των, ἠτένιζον μὲ πυρρὸν τὸ βλέμμα πρὸς τὴν ἀγλαΐσμα τῆς Πίστεως καὶ τοῦ Γένους, τὸν ναὸν τῆς τοῦ Θεοῦ Σοφίας ψιθυρίζοντες

Πάλι μὲ χρόνια μὲ καιροὺς, πάλι δικὰ μας θᾶναι...

Τὸ πλῆρωμα τοῦ χρόνου τέλος ἔφθασε: Τὸ 1821. Μὲ τὸν δαυλὸν τῆς Ἑλευθερίας τρῶλέγοντα, οἱ Φιλικοὶ ἐξώρμων ἡ πυρκαϊὰ ἐτίθετο. Οἱ Ἱερολογίται παρὰ τὸ Δραγασάνι προσέφερον τὴν πρώτην ἐκατόμβην εἰς τῆς Ἑλευθερίας τὸν βωμόν. Ἀλλὰ τὸ θηρίον-

Οὐδένα πρέπει νὰ διαφεύγῃ τὸ γεγονὸς ὅτι τὸ ἐμπόριον ἀποτελεῖ τὸ κυριώτατον μέσον πρὸς τὴν καθ' ὅλου τοῦ ἀνθρώπου ἐξύψωσιν. Τὴν μετάβασιν ἀπὸ τοῦ μονήρους οἰκογενειακοῦ βίου εἰς τὴν δημιουργίαν κοινωνίας, τὴν ἐξημέρωσιν καὶ ἐκπολίτισίν του δῆλον ὅτι, τρεῖς ἐχαρακτήρισαν κυριώτατοι σταθμοί. Τὸν πρῶτον ἀποτελεῖ ὁ ποιμενικὸς βίος, τὸν δεύτερον ὁ γεωργικὸς βίος, ὁπότε ἐξυπνᾷ ἐν τῷ ἀνθρώπῳ τὸ συνειδὸς τῆς κατοικίας, τῆς ἐν ὀρισμένῳ δηλαδὴ τόπῳ καὶ πλησίον τῶν ὁμοίων του προσκολλήσεως, τὸν δὲ τρίτον καὶ ὕστατον ὁ ἐμπορικὸς βίος, καθ' ὃν ὁ ἀνθρώπινος νοῦς ὀξύνεται, ἐρευνᾷ, ἐφευρίσκει, ἔρχεται εἰς ἐπαφὴν μετὰ τῶν ἀπομακρυσμένων ὁμοίων του, μιᾷ λέξει ἀναδεικνύεται πράγματι ἄνθρωπος, ἀντάξιός τῆς ὑψηλῆς ἀποστολῆς του. Διότι, μεταφέρων ἀπὸ τόπου εἰς τόπον εἶδη πρὸς ἐμπορίαν, λαμβάνει τὴν εὐκαιρίαν νὰ πληροφορηθῇ τὰς πρὸς θεραπείαν τοῦ βίου τελειοποιήσεις, ὥς ἐξεῦρον οἱ ἀλλαχοῦ οἰκοῦντες ὅμοιοί του, συζητεῖ μετ' αὐτῶν, ἀνταλλάσσει σκέψεις, ὑπερψοῦται. Τῆς ἐπαφῆς δὲ ταύτης ἄμεσον ἀποτέλεσμα εἶνε ἡ προαγωγή τῶν τεχνῶν καὶ τῶν ἐπιστημῶν, αἵτινες ἄνευ ἐμπορίου δὲν εἶνε δυνατόν νὰ νοηθοῦν. «Αἱ σχέσεις ὥς συνάπτουν οἱ κάτοικοι χώρας τινὸς δημιουργοῦν ὀλίγον κατ' ὀλίγον τὴν ἐθνικὴν συνείδησιν», λέγει ὁ Δανὸς κοινωνιολόγος Μπέρη. Καὶ ὁ ἄριστος αὐτῶν ἀγωγὸς εἶνε τὸ ἐμπόριον.

Πολλαὶ τῶν παρ' ἡμῖν ἐπιχειρήσεων ἐγένοντο κατόπιν βαθείας σπουδῆς καὶ προσηρμόσθησαν ἐπιτυχῶς εἰς τὰς τοπικὰς μας ἀνάγκας. Αὐταὶ ζῶσιν ἤδη ἄνευ δυσχερειῶν καὶ ἀποτελοῦν τὴν σπονδυλικὴν στήλην τοῦ οἰκονομικοῦ μας ὀργανισμοῦ, ὅπως εἶναι αἱ γεωργικαὶ ἐπιχειρήσεις καὶ αἱ ἐπὶ τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς βασιζόμεναι βιομηχανίαι. Ἐπίσης αἱ ναυτιλιακαὶ ἐπιχειρήσεις, αἱ ὁποῖαι, κρινόμεναι ἐκ τῶν στατιστικῶν παρατηρήσεων, παρουσιάζουν ἐτησίως αὐξήσιν καὶ εἰς πλοῖα καὶ εἰς κίνησιν, ἥτοι οἰκονομικὴν ἀντοχήν. Αἱ ναυτιλιακαὶ αὐταὶ ἐπιχειρήσεις, ὀφειλόμεναι κυρίως εἰς τὴν πρωτοβουλίαν μερικῶν ῥηξικελεύθων ἐπιχρηματιῶν, ὀλίγον ἐβοηθήθησαν παρὰ τοῦ κράτους.

Δημοκρατικοὶ σύλλογοι τῆς Ἑλληνικῆς νεολαίας

Τὰ πρῶτα ἀγγελίαια τῶν χειμερινῶν χορευτικῶν τέρψινον μᾶς ἦλθον. Ὁ χορὸς ἔγινε ἀνάγκη αἰσθητοτέρα καὶ ἀπὸ τὴν τοῦ ἐνδύματος. Ἀνθρώποι μὴ σκεφθέντες ἀκόμη τὸν χειμερινὸν ἐφοδιασμὸν τῶν εἰς ἐνδύμα ἐβιάσθησαν νὰ συλλογισθῶν τὸν χορὸν. Καὶ δὲν εἶναι μόνη ἡ εἰλαστικὴ γελοία, ἀλλὰ καὶ ἡ ποιὲ «χρυσή γελοία», ἡ ὁποία σκέπτεται τὸν χορὸν περισσοτέρων τῶν βιωματικῶν τῆς. Ἰσως διότι εὐρίσκει εἰς αὐτὸν τὸ ἀνακουφιστικότερον φάρμακον. Ἐπεβεβαίωθη ἡδὴ ἀρκυτὰ, ὅτι ἀσθητικοὶ μὴ δυνήντες νὰ ἀπαλλαγῶν τῆς ἀπαγῆς τοῦ πιασίματος οὔτε ἐκ τῆς καταδύσεως τῶν εἰς τὰς τοινοικωτέρας κολυμβήθρας ἱαματικῶν ληγῶν, ἐπιτυγχάνουν τὴν ἀπολύτωση τῶν δεινῶν τῶν διὰ τοῦ χοροῦ. Οὕτως ἐξηγεῖται πῶς καὶ φαλάκραι στοιρογορίζουν εἰς τὰς χορευτικὰς αἰθούσας. Εἶναι ὀλίγον τι ἀστεῖον τὸ θέαμα, ἀλλ' ἂν στοχασθῶμεν, ὅτι καὶ ἡ φαλάκρα οὐκ ἔστι γυνίει εἰς τὸ κενόν, ὅπου ἐπίσης στοροβιλίζουσιν ἀστέρες, ἔχοντες ὁμοιοῦν πεδαομωτέραν ἡλικίαν ἀπὸ τοὺς παρήλικας χορευτὰς τῶν ἀθηναϊκῶν αἰθουσῶν, τότε εἰμεθα ὑποχρωμένοι νὰ παραδεχθῶμεν, ὅτι ἡ ζωὴ εἶναι ἀνεξάντλητος ἀστείότης. Ἐν τούτοις ὅσην μεγάλην συρροὴν καὶ ἂν ἔχουν οἱ σημερινοὶ χοροὶ ἔχασαν τὴν προηγουμένην ποιήσιν τῶν. Ὅχι μόνον ὡς ὀνθμὸς, ἀφοῦ οἱ περισσότεροὶ εἶνε ἐκζητημένη ἀγνησις τούτου, ἀλλὰ καὶ ὡς συν-ἀστροί. Ἐγιναν τὸσον δημόσιοι, κοινοὶ, προσιτοὶ, ὅπου φέρουν ἀνία. Ὅχι βέβαια εἰς τὴν Νίτσαν, τὴν τῶς ὑπερεταίαν μας. Ἀκριβῶς διὰ τὴν αἰσθητικὴν χαρὰν τῆς ἐδημοποιήθη ὁ χορὸς σήμερα. Εἰς τὴν ἐκκλησίαν βέβαια ὅλοι εἰμεθα ἴσοι, ὑψηλοὶ καὶ κοινοί, εὐσωμοὶ καὶ λιπόσαρκοι, αἰσχροκερδεῖς καὶ καταναλωταί, φιλήσυχοι καὶ ἀνήσυχοι, ὀλιγόλογοι καὶ φλύαροι, δυνατοὶ καὶ δυναστενόμενοι. Ἐξισούμεθα ἐκεῖ ὑπὸ τοῦ ὁμοιοδυνάμου αἰσθήματος τῆς πίστεως. Ἄλλ' εἰς τὰς λοιπὰς διατυπώσεις τοῦ βίου μας παρουσιάζομεν τὰς μεγαλητέρας ἀνισότηας, διότι ἀνίσως καὶ διαφόρως ἐδόθημεν. Ἡ ἐποχὴ μας ἠθέλησε νὰ ἐξισώσει τὴν χορευτικὴν μαζ ἀπόλαυσιν, τὴν χορευτικὴν αἰσθητικὴν μας. Τὸ ἐπέτυχε πρὸς ζημίαν αὐτῆς τῆς ἐννοίας τοῦ χοροῦ. Ὅτι διὰ νὰ ἐνθυμήσων ὀργυόμενοι ὅλοι οἱ ἄνθρωποι δὲν εἶναι ἀπαραίτητον νὰ γίνωνται δημόσιον θέαμα. Ἐπὶ τέλους πᾶς πολίτης δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι ἢ νὰ καθίσταται μπαλερίνα. Καὶ ὅμως ἔγινε. Αἱ μεγάλοι δαπάναι τῶν ἰδιωτικῶν χορῶν ἐσημάνον τὸ τέλος τῶν. Οἱ χορευτικοὶ κύκλοι κατέφυγον εἰς τοὺς δημοσίους χοροὺς, ὅπου μὲ μικρὸν ἔξοδον δὲν ἐστερήθησαν τῆς χαρᾶς τοῦ ὄνθμου. Παρηγορήθησαν μὲ τὴν ἰδέαν, ὅτι «ἀποτιλοῦν τὸν ἰδιωτικὸν κύκλον τῶν» ὅτι «τέλος πάντων εἰς τὸ τραπέζακι τῶν, εἰς τὰ τραπέζακια τῶν, εἶναι ὅαν εἰς τὸ σπῆτι τῶν», ὅτι «ἀδιαφοροῦν διὰ τὸ περιβάλλον. Μήπως καὶ εἰς τὸν δρόμον, εἰς τὸν τράμ, εἰς τὸν σιδηρόδρομον, εἰς τὸ ἐπιτάξιον, εἰς τὸ θέατρον, δὲν συναντᾶται καθεὶς μὲ τούτους ἀγνώστους τῶν. Ἐν τούτοις εἶναι ἄτομον, ἰδιαιτέρος κόσμος, αὐτοτέλεια ἐμφανί-

Ἀποτελεῖ τὸ ἐμπόριον τὸ Α καὶ τὸ Ω τῆς καθολικῆς παντὸς ἔθνος ἐν τῇ διεθνεί κοινονίᾳ ὑπεροχῆς δι' αὐτὸ ἀπὸ Κόσμου καταβολῆς ἡγήτωρ κυρὸς τῆς ἀνθρωπότητος ὑπῆρξε πάντοτε τὸ ἐμπορικῶς ὑπερέχον ἐκαστοτε ἔθνος. Ἡ παναίων ἱστορία τοῦ μαρτυρεῖ. Εἰς τὸ ἐμπόριον τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ὀφείλεται κυρίως ἡ ὕλική καὶ διανοητικὴ ἀνάπτυξις, εἰς ἣν ὑπὲρ πᾶν ἄλλο ἀνήχθη τὸ Ἑλληνικὸν ἔθνος. Καὶ τὰς τὴν σκιαγράφειν τοῦ ἐμπορίου αὐτοῦ προσερχόμεθα ἡδὴ. Μεθ' ὑπερηφανείας δυνάμεθα νὰ εἰπωμεν ὅτι μεταξὺ τῶν τῶσον ἀριστοκρατικῶν τοῦ ἔθνος μας παύρων, ὁ ἐμπορικὸς αὐτοῦ πάμπως εἶνε ὁ ἐντιμότερος. Ὑπέρσοχοι ἐν τῷ ἐμπορίῳ τῆς ἀρχαίότητος οἱ Βαβυλώνιοι. Αἱς ὑπέρσοχοι οἱ Φοίνικες. Πλήρ, ἐνῶ ἐξεπορνεύετο ἡ Βαβυλὼν διὰ τοῦ πλοῦτον τῆς, καὶ ἐσωρεύθη εἰς ἐρείπια ἀκολασίας, ἐνῶ ἡ Φοινίκη ἐμαράνθη κρατοῦσα καλῶς κεκλεισμένους τοὺς γρόνθους τῆς ἵνα μὴ τῇ ἐκφεύγουν οἱ θησαυροὶ καὶ αἱ ἐμπορικαὶ γνώσεις, ὁ Ἑλληνικὸς ἐμπορικὸς ἐωσφόρος ἀστήρ ὑποῦτο λαμπρὸς εἰς τὸ στερέωμα. Καὶ ἔκτοτε δὲν ἐσβέσθη ποτε. Ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ἐδοῦλενσε πολλὰκις. Ὁ Ἑλληνικὸς ὅμως ἐμπορικὸς νοῦς καὶ τὸ τέκνον τῶν. ὁ ἑλλήνικὸς πολιτισμὸς, ὑπῆρξαν πάντοτε δεσποταί. Τὸ ζηνίθ τοῦ ἐμπορικῶν πολιτισμοῦ μόνον οἱ πρόγονοί μας ἤγγισαν. Τὰ πλοῦτη δὲν ἐφθείραν αὐτοὺς, ὡς ἐφθείραν τοὺς Βαβυλωνίους, οὐδ' ἐξυψήσεν ἐντὸς αὐτῶν τὸ τέρας τῆς ἰδιοτελείας καὶ τοῦ ἐγωϊστικοῦ μονοπωλισμοῦ, ὡς συνέβη μὲ τοὺς πομπούρους Φοίνικας. Ἐθνησαύθησαν, καὶ τοὺς θησανροὺς αὐτῶν ἐσπειραν εἰς τοὺς τέσσαρας ἀνέμους, χάριν τοῦ πολιτισμοῦ. Ἐξηνθροπόισθησαν ἀλλ' ἐξηνθροπίσαν. Ἐξεπολιτίσθησαν, ἀλλ' ἐξεπολίτισαν. Τιμία ἡ κληρονομία τῶν. Τὸ ἐμπορικὸν ἐμβλημα τῶν Βαβυλωνίων ἦτο ἡ ἔκδοτος Μήλιτα, τῶν Φοινίκων ὁ βίαιος Ἡρακλῆς, ἐνῶ τῶν Ἑλλήνων. ἐμβλημα ὑπῆρξεν ὁ περὸπος Ἐρμῆς, χαρακτηριστικαὶ τῷ ὅτι ἀντιθέσεις.

Ἡ ἡθικὴ δύναμις τῆς Ἐκκλησίας, ἡ διατηρήσασα ἐν τῷ Ἑλληνικῷ Γένει ζωπυρον ἐθνικῆς ζωῆς καὶ ἐμπνεύσασα αὐτῷ συνείδησιν προορισμοῦ καὶ πίστιν καὶ ἐλπίδα ἐπὶ τὸ μέλλον αὐτοῦ, ἐτι μᾶλλον ἐνισχύθη, ἐπερρώσθη καὶ καθωδήγησε τὸν ἐθνικὸν βίον εἰς τὸν ὑψηλὸν αὐτοῦ προορισμὸν, ἀφοῦ ἡ Ἐκκλησία διὰ τῆς ἐξωτερικῆς πολιτειακῆς ὁργανώσεως αὐτῆς ἐκτήσατο ἐξουσίαν καὶ δύναμιν καὶ κράτος ἐν τῷ θετικῷ ἐδάφει τοῦ ἐθνικοῦ ἴστο ρεοῦλβιον. Νέα ἐθνικὴ πολιτεία καθαρῶς Ἐκκλησιαστικὴ ὑπὸ τὴν ὑπεράτην ἀοχρὴν τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ τοῦ ἐκ τοῦ ἐκπροσωποῦντος ταύτην Πατριαρχον καὶ Ἐθναρχον καὶ τῶν λοιπῶν τριῶν Πατριαρχῶν τῶν τριῶν μεγάλων ἐν Ἀνατολῇ κέντρων τῆς Ὁρθοδοξίας (Ἀλεξανδρείας, Ἀντιοχείας, Ἱεροσολύμων), συνήρωσε καὶ συνέδεσε πρὸς ἄλληλα τὰ διεσπῶτα μέλη τῆς μεγάλης Ἑλληνικῆς ἐθνικῆς οἰκογενείας ἐν πάσαις ταῖς ὑπὸ ταύτης οἰκουμέναις χώραις. Ὁ ἐθνικὸς χαρακτὴρ τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας καὶ αἱ μοναρχικαὶ πολιτειακαὶ παραδόσεις τοῦ Γένους συνετέλεσαν πρὸς τοῦτο. Καὶ νῦν ἐπὶ τοῦ θρόνου τῶν Ἑλλήνων βασιλέων καὶ αυτοκρατόρων ἐκαθέσθη ὡς «Ἀυθέντης καὶ Δεσπότης, ὡς εἴρηται ἡδὴ, ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης διέπων καὶ μετὰ τῶν λοιπῶν Πατριαρχῶν».

Πολλὰ τῶν παρ' ἡμῶν ἐπιχειρήσεων ἐγένοντο κατόπιν βαθείας σπουδῆς καὶ προσηρμόσθησαν ἐπιτυχῶς εἰς τὰς τοπικὰς μας ἀνάγκας. Αὐταὶ ζῶσιν ἤδη ἄνευ δυσχερειῶν καὶ ἀποτελοῦν τὴν σπονδυλικὴν στήλην τοῦ οἰκονομικοῦ μας ὀργανισμοῦ, ὅπως εἶναι αἱ γεωργικαὶ ἐπιχειρήσεις καὶ αἱ ἐπὶ τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς βασιζόμεναι βιομηχανίαι. Ἐπίσης αἱ ναυτιλιακαὶ ἐπιχειρήσεις, αἱ ὅποιοι, κρινόμεναι ἐκ τῶν στατιστικῶν παρατηρήσεων, παρουσιάζουν ἐτησίως αὐξήσιν καὶ εἰς πλοῖα καὶ εἰς κίνησιν, ἥτοι οἰκονομικὴν ἀντοχήν. Ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ταύτης ὁρμώμενοι οἱ ἐφοπλισταὶ προσεπάθησαν νὰ αὐξήσουν τὸν τε ἐμπορικὸν τῶν στόλον εἰς χίλια πλοῖα καὶ τὰ τεχνικά των μέσα. Αἱ ναυτιλιακαὶ αὐταὶ ἐπιχειρήσεις ὀφείλονται κυρίως εἰς τὴν πρωτοβουλίαν μερικῶν ρηξικελεύθων ἐπιχειρηματιῶν καὶ πολὺ ὀλίγον ἐβοηθήθησαν παρὰ τοῦ κράτους. Διὰ τοῦτο αἱ ἀγοραὶ τῶν ἐφοπλιστῶν εἰς πλοῖα ἐγένοντο διὰ παλαιὰ τοιαῦτα καὶ μὴ παρουσιάζοντα οὐδεμίαν εὐμάρειαν καὶ ἄνεσιν εἰς τοὺς ἐπιβάτας.

1 2 3 4 5 8 9 0 πηγὴ σωτηρίας, δυνάμει καὶ ἐμπιστοσύνης 123450
αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

Πολλὰ τῶν παρ' ἡμῶν ἐπιχειρήσεων ἐγένοντο κατόπιν βαθείας σπουδῆς καὶ προσηρμόσθησαν ἐπιτυχῶς εἰς τὰς τοπικὰς μας ἀνάγκας. Αὐταὶ ζῶσιν ἤδη ἄνευ δυσχερειῶν καὶ ἀποτελοῦν τὴν σπονδυλικὴν στήλην τοῦ οἰκονομικοῦ μας ὀργανισμοῦ, ὅπως εἶναι αἱ γεωργικαὶ ἐπιχειρήσεις καὶ αἱ ἐπὶ τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς βασιζόμεναι βιομηχανίαι. Ἐπίσης αἱ ναυτιλιακαὶ ἐπιχειρήσεις, αἱ ὅποιοι, κρινόμεναι ἐκ τῶν στατιστικῶν παρατηρήσεων, παρουσιάζουν ἐτησίως αὐξήσιν καὶ εἰς πλοῖα καὶ εἰς κίνησιν, ἥτοι οἰκονομικὴν ἀντοχήν. Ἀπὸ τῆς ἀρχῆς αὐτῆς ὁρμώμενοι οἱ ἐφοπλισταὶ προσεπάθησαν νὰ αὐξήσουν τὸν τε ἐμπορικὸν τῶν στόλον εἰς 1000 πλοῖα καὶ τὰ τεχνικά των μέσα. 12346790

Νέαν εποχήν προσδοκᾷ ἡ πολιτισμένη ἀνθρωπότης μετὰ τὸν πόλεμον. Νέαν ζωὴν ἐλπίζουσιν ὅλα τὰ ἔθνη, ὅλοι αἱ φυλαὶ καὶ ἰδίως ἡ ἐλληνικὴ, ἡ τόσα δικαιώματα καὶ στοιχεῖα ὑπάρξεως καὶ προσόδου ἐγκλείουσα. Μετὰ τὸν αἱματηρὸν πόλεμον θὰ ἐπακολουθήσῃ ὁ εἰρηνικὸς τοιοῦτος. Μία εἰρηνικὴ ἀμύλλα τῶν ἐθνῶν παραγωγικὴ, βιομηχανικὴ καὶ ἐμπορικὴ. Καὶ πρέπει ὅλοι νὰ ἐτοιμασθῶμεν εἰς ἀνάληψιν τοῦ ἀγῶνος αὐτοῦ. Καὶ οὕτω παρουσιάζεται ἡ ὑπόθεσις διττῶς. α') Πῶς θὰ εἶναι ἡ Ἑλλὰς βιομηχανικῶς μετὰ τὸν πόλεμον; β') Πῶς πρέπει νὰ εἶνε ἡ πῶς θὰ ἠδύνατο νὰ εἶνε; Εἶναι γενικώτερον παραδεδομένον, ὅτι ὁ Ἕλλην εἶναι μᾶλλον ἔμπορος παρὰ βιομήχανος καὶ ὅτι ἡ Ἑλλὰς εἶναι μᾶλλον γεωργικὴ καὶ κτηνοτροφικὴ παρὰ βιομηχανικὴ χώρα. Ἄν δὲ ἡ γνώμη αὕτη εἶναι ὀρθή, μᾶς παρέχει καὶ τὰς ἐνδείξεις περὶ τῶν βιομηχανιῶν, αἵτινες κατ' ἐξοχὴν πρέπει νὰ δημιουργηθῶσι καὶ νὰ ἐνισχυθῶσιν. Εἶναι αἱ γεωργικαὶ καὶ ζωοτεχνικαὶ βιομηχανίαι. Ἐκ τούτων ὀλίγιστα μόνον παραδείγματα δύναται τις νὰ σημειώσῃ ἐν ταῦθα. Εἶναι τὰ πολυποίκιλα προϊόντα τῆς ἀμπέλου καὶ τῆς σταφιδάμπέλου, τῆς ἐλαίας, τοῦ καπνοῦ, τῆς μαρμάρας καὶ τῆς συκῆς ἴσως. Εἶναι τὰ προϊόντα τῆς θαλάσσης καὶ τῶν λιμνῶν μᾶς, ἰδίως ὡς κοινὸν εἶναι. Εἶναι τὰ λαχανικὰ καὶ ὀπωρικὰ τῆς ἐλληνικῆς γῆς, ἰδίως ὑπὸ μορφὴν διαφοροειδῶν κονσερβῶν. Εἶναι τὰ αἰθέρια ἔλαια (ἀρώματα) καὶ τὰ φαρμακευτικὰ φυτὰ. Εἶναι τὰ φυτικὰ χρώματα ὡς ὁ κρόκος τῆς Κοζάνης καὶ ἄλλα. Εἶναι ὁ βάμβαξ καὶ ἡ μέταξα. Εἶναι ἡ ἔρτινη καὶ τὰ ἐξ αὐτῆς προϊόντα τερεβινθέλαιον, ἔρτινέλαια, κολοφώνιον καὶ τὰ συναφῆ. Εἶναι ἡ μαστίχα. Εἶναι τὸ ἔριον καὶ ὁ σπονδαιότατος κλάδος τῆς ἐξ αὐτοῦ ταπητουργίας, ὅστις εἶνε ἄξιος ἰδίας προσοχῆς καὶ ἐνισχύσεως. Εἶναι τὰ δέρματα, τὰ γυνναρικά τῆς Καστορίας, τὰ γάλακτα καὶ τὰ βούτυρα, τὰ τυριά καὶ τόσα ἄλλα ζωοτεχνικὰ προϊόντα καὶ τὰ παράγωγα αὐτῶν. Ὡς μνημονεύσωμεν ἐταῦθα καὶ τινὰ αὐτοφύη προϊόντα τῆς ἐλληνικῆς γῆς καὶ θαλάσσης. Εἶναι οἱ λευκοὶ ἀνθρακες, ἥτοι αἱ πτώσεις τῶν ὑδάτων. Εἶναι οἱ τόσας ἐσχάτως παρασχόντες ὑπηρεσίας ἐλληνικοὶ γαῖανθρακες καὶ αἱ ἀσφαλτοὶ, ἴσως καὶ πετρέλαια. Εἶναι ὁ ὀρυκτὸς πλοῦτος τῆς Ἑλλάδος καὶ τὸ ἐλληνικὸν ἄλας. ἄτικόν μὴ ζητήσωμεν, διότι δὲν ὑπάρχει σήμερον. Εἶναι τὰ ἱματικά ὕδατα καὶ τὰ ὠρεῖα καὶ ἱστορικὰ τοπεῖα.

Ἐννοεῖται οἰκοθεν ὅτι πάντα ταῦτα τὰ περὶ Ἑκκλησίας καὶ περὶ τῶν ταύτην ἀρχῶν καὶ τοῦ πληρώματος λεγόμενα, ἀνάγονται εἰς τὴν ὅλην ἡθικὴν καὶ πνευματικὴν ὑπόστασιν τῆς Ἑκκλησίας, οὐχὶ δὲ εἰς πάντα τὰ ἄτομα τὰ συνιστῶντα τὸ πλῆρωμα αὐτῆς. Τὰ ἄτομα πάντως δὲν ἦσαν ἀπηλλαγμένα πάντα καὶ τῶν παρομαρτούντων τῇ ἀνθρωπίνῃ φύσει ἀμαρτημάτων καὶ ὀλισθημάτων· οὐδ' ἦτο δυνατόν οἱ τὸ πλῆρωμα τῆς ἐπὶ γῆς στρατευομένης Ἑκκλησίας ἀποτελοῦντες νὰ ὦσι πάντες, ὥσπερ ἄγγελοι τῆς ἐν οὐρανοῖς θριαμβευούσης Ἑκκλησίας, ἀπηλλαγμένοι παντὸς ἀγνοήματος καὶ ἀμαρτήματος. Τοῦναντίον κατὰ τὸν αἰῶνιον τῇ ἀνθρωπίνῃ φύσει ἀρχῇθεν ἐμπεφυκὸτα νόμον τοῦ ὅτε μὲν ἐπ' ἐσλόν, ὅτε δὲ ἐπὶ φαῦλον ἔρπον. Καὶ ὑπῆρξαν πάντως ἐν τῷ μακραίῳ τῆς αἰχμαλωσίας τῆς Ἑκκλησίας καὶ λειτουργοὶ κατ' ὄνομα καὶ κατὰ τύπον ἀνώτατοι τῆς Ἑκκλησίας πατριάρχαι καὶ μητροπολίται οὐχὶ εἰς τὸ πνευματικὸν καὶ ἡθικὸν ὕψος τοῦ ἀξιώματος αὐτῶν δυνηθέντες ἢ θελήσαντες νὰ ὑψωθῶσι καὶ πολλαχῶς ὀλισθήσαντες. Ἀλλ' ἡ ἡθικὴ καὶ πνευματικὴ ἀξία τῆς ῥοπῆς, ἣν ἤσκησεν ἡ Ἑκκλησία ἐπὶ τὸν ὅλον ἡθικὸν καὶ πνευματικὸν, ἐντεῦθεν δὲ καὶ ἐπὶ τὸν γνήσιον βίον τοῦ Γένους δὲν δύναται νὰ μετρηθῇ κατὰ τὸ μικρὸν ἢ μέγα πλῆθος τῶν ἀμαρτανόντων, ἀλλὰ κατὰ τὸ πλῆθος καὶ ἐλάχιστον ἐτι τῶν ἀληθῶς καὶ γνησίως ἐκπροσωποῦντων τὴν ἀληθῆ καὶ γνησίαν πνευματικὴν ὑπόστασιν καὶ ἀποστολὴν τῆς Ἑκκλησίας, καὶ ὅπως μικρὰ τις ζύμη κακοῦ δύναται νὰ ζυμοῖ ὅλον τὸ φύραμα ἐπὶ κακῷ, ὅταν δὲν ὑπάρχει ἀντίπαλος καὶ ἀντεργός.

Οἱ ἀρχαῖοι Ἀθηναῖοι ἀναλαμβάνοντες τὸν κατὰ τῆς Πελοποννήσου πόλεμον ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τοῦ δεινοῦ ῥήτορος καὶ πολιτικοῦ τῆς τότε ἐποχῆς Περικλέους ἐστήριζον τὰς ἐλπίδας τῆς νικηφόρου διεξαγωγῆς τοῦ πολέμου εἰς τὸν θησαυρὸν τῆς πόλεως, ὅστις ἐφυλάττετο εἰς τὸν ὀπισθόδομον τοῦ Παρθενῶνος. Εἰς τὸν θαυμάσιον λόγον του ὁ Περικλῆς, ἵνα ἔτι περισσότερον ἐνισχύσῃ τὸ φρόνημα τῶν Ἀθηναίων, ἐκθέτει λεπτομερῶς τὰ τῆς οἰκονομικῆς δυνάμεως τῆς πόλεως καὶ εἰς τὰ ὑπάρχοντα σχεδὸν δεκακισχίλια τάλαντα προσθέτει καὶ τὴν ἀξίαν τοῦ χρυσοῦ τοῦ περιβάλλοντος τὸ ἐλεφάντινον ἄγαλμα τῆς θεοῦ (Ἀθηνᾶς), τὸ ὁποῖον εἶχε κατασκευάσῃ ὁ πρῶτος γλύπτῃς τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος, ὁ Φειδίας. Ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν πόλιν τῶν Ἀθηναίων αἱ Πελοποννησιακαὶ πόλεις ἐστεροῦντο θησαυροῦ, δι' ὃ ἦσαν ὑποχρεωμένοι οἱ πολεμισταὶ καθ' ὅλον μὲν τὸν χειμῶνα νὰ ἐργάζωνται τὴν γῆν, εἴτα νὰ θερίζωσι καὶ μετὰ ταῦτα, ἀποθέτοντες τὸ δρέπανον, νὰ ἐνδύωνται τὴν πανοπλίαν, ἵνα καθ' ὅλον τὸ θέρος πολεμήσωσιν. Ὁ πόλεμος τὸν χειμῶνα κατέπαυεν. Ὁ Πελοποννησιακὸς πόλεμος διὰ τοῦτο διήρκεσεν 27 ἔτη, ἀπὸ τοῦ 431 - 404. Τοὺς Ἀθηναίους ἔσωξεν ὁ θησαυρὸς, ἡ Δημοσία οὕτως εἶπεῖν Τράπεζα τῆς Πόλεως. Ἀλλ' ὁ θησαυρὸς ἀνῆκε

Πολλὰ τῶν παρ' ἡμῖν ἐπιχειρήσεων ἐγένοντο κατόπιν βαθείας σπουδῆς καὶ προσηρμόσθησαν ἐπιτυχῶς εἰς τὰς τοπικὰς μας ἀνάγκας. Αὐταὶ ζῶσιν ἤδη ἄνευ δυσχερειῶν καὶ ἀποτελοῦν τὴν σπονδυλικὴν στήλην τοῦ οἰκονομικοῦ μας ὀργανισμοῦ, ὅπως εἶναι αἱ γεωργικαὶ ἐπιχειρήσεις καὶ αἱ ἐπὶ τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς βασιζόμεναι βιομηχανίαι. Ἐπίσης αἱ ναυτιλιακαὶ ἐπιχειρήσεις, αἱ ὁποῖαι, κρινόμεναι ἐκ τῶν στατιστικῶν παρατηρήσεων, παρουσιάζουν ἐτησίως αὐξήσιν καὶ εἰς πλοῖα καὶ εἰς κίνησιν, ἥτοι οἰκονομικὴν ἀντοχήν. Ἀπὸ τῆς ἀρχῆς αὐτῆς ὀρμώμενοι οἱ ἐφοπλισταὶ προσεπάθησαν νὰ αὐξήσουν τὸν τε ἐμπορικὸν των στόλον εἰς 1000 πλοῖα καὶ τὰ τεχνικά των μέσα διὰ νέων ἀγορῶν τοιούτων. 10930

Καὶ ταῦτα μὲν ὅσον ἀφορᾷ τὰς σχέσεις ἐμπόρων καὶ κοινωνίας. Ἦδη προέρχομαι εἰς τὸ τελευταῖον τῆς μελέτης μου μέρος, ἐν τῷ ὁποίῳ θὰ ἐξετάσω συντόμως τὰς σχέσεις τοῦ Κράτους πρὸς τοὺς ἐμπόρους μας. Εἶνε αὐτόδηλος ἀλήθεια, ὅτι ὁ καλλίτερος ἀπὸ πάσης ἀπόψεως πελάτης τοῦ δημοσίου ταμείου, ὁ καλλίτερος ἀρχηγὸς τοῦ δημοσίου ταμείου εἶνε ὁ ἔμπορος. Αὐτὸς ἀρδεύει κατ' ἐξοχὴν τὰς ἀρτηρίας τῆς Κρατικῆς οἰκονομίας. Πρὸς τὸν τοιοῦτον λοιπὸν ὑπῆκοον, τὸ Κράτος ἔχει ἰδιαιτέρας ὅλως ὑποχρεώσεις. Δυστυχῶς ἐν τῷ παρελθόντι αἱ διαθέσεις τῶν διαφόρων ἀρχῶν ἀπέναντι τῶν ἐμπόρων μας δὲν ὑπῆρξαν πάντοτε οἷαι ἐπρεπε νὰ ἦσαν. Ἡ κρατικὴ δὲ αὕτη ὀλιγωρία, ἡ πολλάκις φθάσασα τὴν δυσμένειαν, οὐκ ὀλίγον συνετέλεσεν εἰς τὴν περιστολὴν τῆς ἐμπορικῆς τῆς χώρας μας ἀναπτύξεως. Σήμερον τὸ ἐμπόριόν μας τελεῖ ὑπὸ νέας συνθήκας, διέπεται ὑπὸ νέων ἀρχῶν. Ἡ Ἑλλὰς, ὁ ὁμφαλὸς τῆς Ἀνατολικῆς Μεσογείου, θὰ καταστῇ τὸ μέγιστον κέντρον τῆς Ἀνατολῆς. Οἱ διανοιγόμενοι πρὸ ἡμῶν νέοι ἐμπορικοὶ ὀρίζοντες εἶναι πράγματι ἀπέραντοι. Διὰ νὰ μὴ ἀνακοπῇ ὁμως ὁ πρὸς τὰ πρόσφω καλπασμὸς εἶνε ἀνάγκη νὰ συντρέξῃ τὸ Κράτος τὸ ἐμπόριον, θέτον εἰς τὴν διάθεσίν του δημοσίους ὑπαλλήλους ἐνεργητικούς, δημοσίους ὑπαλλήλους χωρὶς ἀρτηριοσκληρώσιν. Εἶνε ἀπαραίτητον ὁλόκληρος ἡ διοικητικὴ ἱεραρχία νὰ περιβάλλῃ διὰ στοργῆς, δι' ἐρωτος τὰ ἐμπορικὰ συμφέροντα. Διότι μὴ λησμονῶμεν ὅτι, τὰς προσπαθείας χιλίων καλῶν ἀνδρῶν δύναται νὰ ματαιώσῃ εἰς καὶ μόνον κακὸς τοιοῦτος. Πρέπει λοιπὸν ὁ διοικητικὸς ἐσμὸς, μέχρι τοῦ κατωτάτου ὑπαλλήλου, νὰ ἀρνηθῇ τὸν παλαιὸν ἀνθρωπον, καὶ νὰ ἐθισθῇ πρὸς τὰς σημερινὰς ἀπαιτήσεις. Τόσον ισχυρότεροι θὰ καταστῶμεν ἐθνικῶς, ὅσον κραταιώτεροι ἐμπορικῶς θέλομεν ἀναδειχθῇ. Εἰς ἔργον τοιόν. Τὸ ζήτημα εἶνε πρακτικὸν καὶ διὰ πρακτικῶν μόνον μέσων λύεται. Τὰ πρακτικὰ ζητήματα ἔλεγεν ὁ Οὐίλσον εἰς τὸ πρὸς τὴν Ρωσσίαν τὸ 1917 διάγγελμά του, δὲν λύονται διὰ τῶν λόγων. Ἡ λύσις τῶν ἐμπορικῶν ζητημάτων ἀπαιτεῖ ταχύτητα καὶ ἀποφασιστικότητα.

Ἕνας μεγάλος βασιλεὺς κάλεσε σὲ συμβούλιο ὅλους τοὺς ποιητὰς καὶ τοὺς σοφοὺς τοῦ βασιλείου του. Ὅταν μαζεύτηκαν τοὺς ῥώτησε: «Σὲ τί συνίσταται ἡ εὐτυχία;» Νᾶχη κανεῖς μάτια γιὰ νὰ βλέπῃ παντοτεινὰ—ἀπάντησε ἀμέσως ὁ πρῶτος—γιὰ νὰ βλέπῃ πάντα τὸ θεῖο πρόσωπό σου καὶ νὰ τὸ θαυμάζῃ παντοτεινὰ. - Νὰ τοῦ βγάλουν τὰ μάτια—διέταξεν ἀτάραχα ὁ βασιλεὺς. - Ἄλλος!... - Ἡ Εὐτυχία εἶναι δύναμις. Βασιλεῖά μου εἶσαι εὐτυχισμένος—ἐφώναξεν ὁ δεύτερος. Μὰ ὁ βασιλεὺς ἀντέτεινε μ' ἕνα χαμόγελο· Κι' ὅμως ὑποφέρω ἀπὸ ἀρρώστια ἀγιάτρευτη. Νὰ τοῦ ξερρίξωσούν τὰ ῥουθούνια αὐτουνοῦ τοῦ κανάγια!... - Ἄλλος!... - Ἡ Εὐτυχία εἶναι τὰ πλούτη! ἐτραύλισεν ὁ τρίτος. - Εἶμαι πλούσιος κι' ὅμως γυρεύω τὴν εὐτυχία. Εἶσαι εὐχαριστημένος νὰ σοῦ σώσω ἕνα σβῶλο χρυσάφι ποὺ νὰ ζυγίξῃ σ' ἂν τὸ κεφάλι σου; - ὦ! βασιλεῖά μου!... - Θὰ τὸν ἔχεις. - Κρεμᾶστε του στὸ λαιμὸ ἕνα σβῶλο χρυσάφι ποὺ νὰ ζυγίξῃ ὅσο καὶ τὸ κεφάλι του, καὶ ῥίχτε τον τὸ ζητιάνο αὐτὸν στὴ θάλασσα. - Καὶ ὁ βασιλεὺς ἀνυπόμονος, ἐφώναξεν· - Ὁ τέταρτος! - Τότε ἐπλησίασε σερνόμενος στὴ κοιλιὰ του ἕνας κουρελιάρης μὲ μάτια γεμάτα πυρετὸ. - ὦ σοφώτατε! ἐπιθύρισε. Δὲν ἔχω μεγάλες ἐπιθυμίες! Πεινῶ! Χορτάστε με καὶ θᾶμαι εὐτυχισμένος· θὰ δοξάζω τ' ὄνομά σας πάντα. - Ταῖστε τον—διέταξεν ὁ βασιλεὺς— ὅσο χρειάζεται νὰ τινάξῃ τὰ πέταλα. Δυὸ ἄλλοι ἦρθαν ἔπειτα. Ὁ ἕνας—ἀθλητὴς ῥωμαλαῖος, μὲ σῶμα ῥοδοκόκκινο καὶ σκυφτὸς—ἀναστενάξε· - Ἡ Εὐτυχία εἶναι ἡ ὑγεία!

Πολλὰ τῶν παρ' ἡμῖν ἐπιχειρήσεων ἐγένοντο κατόπιν βαθείας σπουδῆς καὶ προσηρμόσθησαν ἐπιτυχῶς εἰς τὰς τοπικάς μας ἀνάγκας. Αὐταὶ ζῶσιν ἤδη ἄνευ δυσχερειῶν καὶ ἀποτελοῦν τὴν σπονδυλικὴν στήλην τοῦ οἰκονομικοῦ μας ὀργανισμοῦ, ὅπως εἶναι αἱ γεωργικαὶ ἐπιχειρήσεις καὶ αἱ ἐπὶ τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς βασιζόμεναι βιομηχανίαι. Ἐπίσης αἱ ναυτιλιακαὶ ἐπιχειρήσεις, αἱ ὁποῖαι, κρινόμεναι ἐκ τῶν στατιστικῶν παρατηρήσεων, παρουσιάζουν ἐτησίως αὐξήσιν καὶ εἰς πλοῖα καὶ εἰς κίνησιν, ἥτοι οἰκονομικὴν ἀντοχήν. Ἀπὸ τῆς ἀρχῆς αὐτῆς ὀρμώμενοι οἱ ἐφοπλισταὶ προσεπάθησαν νὰ αὐξήσουν τὸν τε ἐμπορικὸν τῶν στόλον εἰς χίλια πλοῖα καὶ τὰ τεχνικά τῶν μέσα. Αἱ ναυτιλιακαὶ αὐταὶ ἐπιχειρήσεις ὀφείλονται κυρίως εἰς τὴν πρωτοβουλίαν μερικῶν ρηξικελεύθων ἐπιχειρηματιῶν καὶ πολὺ ὀλίγον ἐβοηθήθησαν παρὰ τοῦ κράτους. Διὰ τοῦτο αἱ ἀγοραὶ τῶν ἐφοπλιστῶν εἰς πλοῖα ἐγένοντο διὰ παλαιὰ τοιαῦτα καὶ μὴ παρουσιάζοντα οὐδεμίαν εὐμάρειαν καὶ ἄνεσιν.

Δημοκρατικοὶ σύλλογοι τῆς Ἑλληνικῆς νεολαίας ἐν Ἀθήναις.

Πολλὰ τῶν παρ' ἡμῖν ἐπιχειρήσεων ἐγένοντο κατόπιν βαθείας σπουδῆς καὶ προσηρμόσθησαν ἐπιτυχῶς εἰς τὰς τοπικάς μας ἀνάγκας. Αὐταὶ ζῶσιν ἤδη ἄνευ δυσχερειῶν καὶ ἀποτελοῦν τὴν σπονδυλικὴν στήλην τοῦ οἰκονομικοῦ μας ὀργανισμοῦ, ὅπως εἶναι αἱ γεωργικαὶ ἐπιχειρήσεις καὶ αἱ ἐπὶ τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς βασιζόμεναι βιομηχανίαι. Ἐπίσης αἱ ναυτιλιακαὶ ἐπιχειρήσεις, αἱ ὁποῖαι, κρινόμεναι ἐκ τῶν στατιστικῶν παρατηρήσεων, παρουσιάζουν ἐτησίως αὐξήσιν καὶ εἰς πλοῖα καὶ εἰς κίνησιν, ἥτοι οἰκονομικὴν ἀντοχήν. Αἱ ναυτιλιακαὶ αὐταὶ ἐπιχειρήσεις, ὀφειλόμεναι κυρίως εἰς τὴν πρωτοβουλίαν μερικῶν ῥηξικελεύθων ἐπιχειρηματιῶν ὀλίγον ἐβοηθήθησαν παρὰ τοῦ Κράτους. 12345678

Πρώτος κύκλος, εις τὸν ὁποῖον συγαντάται ὁ ἄνθρωπος μετὰ τὸν ἄνθρωπον καὶ ἡ ψυχὴ ἔρχεται εἰς ἐπαφὴν μετὰ τοὺς ὁμοίους τῆς, εἶναι ὁ οἶκος. Ἄλλα τοῦ οἴκου ὁ κύκλος εἶναι στενός. Ἀνάγκη νὰ ἐξ-
 απλωθῇ μεγαλειότερος, ἀνάγκη νὰ περιλάβῃ ὅσον τὸ δυνατόν περισσοτέρους, διὰ νὰ γεννηθεῖν μεγαλει-
 ὀτεροι ποικιλίαι εἰς τοὺς χαρακτήρας καὶ γυμνασθῇ ἐπὶ ἐδάφους πλατυτέρου ἡ ψυχὴ. Παρεκτός τούτου ὁ
 οἶκος θεμελιεῖται ἐπάνω εἰς τὸν νόμον τῆς ἀγάπης, ὁ ὁποῖος παραβλέπει πολλὰκις τῶν τέκνων τὰ σφάλ-
 ματα. Καὶ εἶναι ἀπαραίτητον, μετὰ τὴν ἐν τῷ οἴκῳ ἀνάπτυξιν καὶ ἐνηλικίωσιν τῆς νὰ ζῇσῃ ἡ ψυχὴ καὶ
 κάπου ἄλλου, εἰς κύκλον αὐστηρότερον, εἰς κύκλον θεμελιωμένον ἐπὶ τῆς ἀμειλίχτου δικαιοσύνης, ὅπου
 τὸν χαρακτήρα μας θὰ χαλυβδώσῃ ἡ πειθαρχία. Τοιοῦτοτρόπως γεννᾶται ἡ ΠΑΤΡΙΣ, ὁ μέγας αὐτὸς κύ-
 κλος τῆς κοινωνικότητος μας, ὁ ὁποῖος ἐκ τῆς διαπλατύνσεως τῆς οἰκογενείας προῆλθε. Διότι πρωτόσπερ-
 μα τῆς πατρίδος ὑπῆρξεν ἀληθῶς ὁ πατριαρχικὸς οἶκος, ὅπου βασιλεὺς μὲν ἦτο ὁ ἀρχηγὸς τῆς οἰκογενείας,
 ὑπῆκοοί του δὲ τὰ τέκνα, οἱ ἔγγονοι καὶ οἱ διεγγονοί. Μετὰ ταῦτα ὁ πατριαρχικὸς οἶκος συνηνώθη
 μετ' ἄλλων καὶ ἀπετέλεσε τὴν πατρίαν. Εἶτα ἡ πατρία ἐνηγκαλίσθη πατρίας ἄλλας καὶ ἀπέβη φυλὴ. Καὶ
 τέλος ἡ φυλὴ μεγαλυνθεῖσα πολλαπλασιασθεῖσα ἐσχημάτισε τὴν πατρίδα. Ἡ Πατρίς λοιπὸν ἔχει ὅχι ὀλίγην
 ὁμοιότητα μετὰ τὴν οἰκογενεῖαν καὶ μάλιστα μετὰ τὸν πατέρα καὶ μετὰ τὴν μητέρα, τὰ δύο ταῦτα ἀπαραίτητα,
 θεμέλια τοῦ οἴκου, ὧν τὸ ἐν τῆς δικαιοσύνης καὶ τὸ ἄλλο τῆς ἀγάπης ὑπάρχει ἑκφρασίς. Διὰ τοῦτο καὶ
 γλωσσικῶς συγγενεῖς ἡ ΠΑΤΡΙΣ πρὸς αὐτὰ ἀνακαλοῦσα τὸν πατέρα μὲν διὰ τῆς ῥίξης, τὴν μητέρα δὲ

Ἡ Κωνσταντινούπολις ὑψωθείσα πάλιν μετὰ τὴν πτώσιν τῆς 29 Μαΐου 1453 ἐν τῇ
 συνειδήσει τοῦ Γένους ὡς πρωτεύουσα πόλις τῆς Ἐκκλησίας καὶ τοῦ Γένους ἐν πάσῃ
 τῇ ἠθικῇ ἅμα δὲ καὶ ἐθνικῇ μεγαλοπρεπείᾳ, ἐκπροσωποῦσα δ' ἐν ταύτῃ καὶ ἅπαν τὸ
 ἱστορικὸν μεγαλεῖον τῆς παρελθούσης Ἑλληνικῆς βασιλείας, ἐξέπεμπε νῦν καὶ ἐπέχεεν
 ἐπὶ τὸ πνεῦμα τοῦ Γένους τὴν ἠθικὴν αὐτῆς λαμπρότητα ἐν τῷ νέῳ τοῦ ἐθνικοῦ
 βίου ὀρίζοντι. Ἐν τῇ πολιτείᾳ τῆς Ἐκκλησίας ἀνεβίου καὶ ἡ βασιλεία τοῦ Βυζαντίου,
 καὶ ἐν τῷ ἠθικῷ προσώπῳ τοῦ Πατριάρχου ἡ ἀγιότης, ἡ μεγαλειότης καὶ ἡ σεπτή, ἄρ-
 ῥητος καὶ ἠθικὴ γοητεία τῆς ἀληθῶς προστατευομένης Ἐκκλησίας ἡνοῦτο πρὸς τὴν
 ἠθικὴν καὶ πρὸς τὴν πολιτειακὴν δύναμιν τοῦ πρώτου Ἀρχόντος τοῦ Γένους, τοῦ
 πρώτου ὑπευθύνου ἀπέναντι τῆς ἐξωτερικῆς καταδυναστευομένης πολιτείας καὶ διὰ τῆς
 ἰδίας αὐτοῦ εὐθύνης φυλάττοντος καὶ φρουροῦντος ὑπὸ τὴν σκέπην αὐτοῦ τὰ συμφέ-
 ροντα τῆς Ἐκκλησίας καὶ τοῦ Γένους. Ὁ Πατριάρχης ὁ ἐν καιρῷ τῶν δεινῶν ἐθνικῶν
 συμφορῶν διὰ τῆς ἰδίας αὐτοῦ ζωῆς δυσωπῶν ὑπὲρ τοῦ Γένους τὸν ἀπηνῶς μνηνόντα

Μέχρις ὅμως τῆς ἐπιτεύξεως θετικοῦ ἀποτελέσματος ἐφαρμογῆς τῶν τυχόν
 ληφθησομένων ἐπειγόντως μέτρων, ἐπιτακτικῶς ἠθικὴν ὑποχρέωσιν ἔχει ἡ
 στρατιωτικὴ ὑπηρεσία τὴν ἄμεσον διὰ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Στρατιωτικῶν ἀνά-
 ληψιν τοῦ κατὰ τῆς φυματιώσεως ἀγῶνος μονομερῶς διὰ τὴν κοινωνικὴν ἐ-
 κείνην τάξιν, ἥτις, ἐν τῇ ἐξυπηρετήσῃ τοῦ πρὸς τὴν πατρίδα ἱεροῦ καθή-
 κοντος, προσεβλήθη ἡ καὶ παρουσιάζει σημεῖα προδιαθέσεως εἰς τὴν νόσον,
 ὡς καὶ διὰ τοὺς μετὰ προδιαθέσεις ταύτης καλουμένους ὑπὸ τὰ ὅπλα νεοσυλ-
 λέκτους, εἰς οὓς παρέχεται ἐτησίᾳ ἀναβολή, χωρὶς οὐδεμίαν ὑπὸ τοῦ κράτους
 νὰ λαμβάνηται φροντὶς ἀποκαταστάσεως τῆς υἱείας αὐτῶν, ὥστε νὰ δύναν-
 ται τὰ ἀποδοθῶσιν εἰς τὴν πατρίδα αὐτῶν.

Ἡ ἄμεσος ἐκάστοτε ἀπομάκρυνσις ὀριστικῶς ἢ παροδικῶς
 τῶν ὑπὸ τὰ ὅπλα βεβαίων ἢ ὑπόπτων τῆς φυματιώσεως καὶ
 τῶν παρουσιαζόντων προδιαθέσεων εἰς ταύτην πρὸς τὸ συμφέ-
 ρον τῆς υἱείας αὐτῶν, ὡς καὶ τῶν συναναστρεφόμενων μετ'
 αὐτῶν. Ἐπακολούθημα τῆς ἐκ τοῦ στρατεύματος ἀποχῆς αὐ-
 τῶν δεόν νὰ εἶναι οὐχὶ ἡ ἀπόδοσις τούτων εἰς τὰς οἰκογενεί-
 ας των, πρὸς χειροτέρευσιν τῆς καταστάσεώς των καὶ μετάδο-
 σιν τῆς νόσου εἰς ταύτας καὶ τὴν κοινωνίαν, ἀλλ' ἡ νοσηλεία

Με τὴν ὀριζτικὴν κατάπτωσιν τοῦ Συγκροτήματος τῶν Συντεχνιῶν τοῦ Μεσαι-
 ὄνος ἤρχισε οὖν τῷ χρόνῳ νὰ γεννᾶται ἡ ἀνάγκη τῆς δημιουργίας μιᾶς ὁργανώ-
 σεως νέας μορφῆς με διπλὴν κατεύθυνσιν σκοποῦ, τὴν ἐπίβλεψιν ἀφ' ἑνὸς καὶ προ-
 στασίαν τῶν ἀνυψερόντων τοῦ Ἐμπορίου καὶ τῆς μεγάλης καὶ μικρᾶς βιομηχανίας
 ἐν τῇ διοικήσει τοῦ Κράτους, καὶ τὴν εἰς τὸ Κράτος ἀφ' ἑτέρου παροχὴν συμβου-
 λῶν ὅσον ἀφορᾷ πάντας τοὺς κλάδους τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας. Ἡ ἀνάγκη αὕτη
 κατέστη μᾶλλον ἐμφανὴς ἐκεῖ ὅπου ὑπῆρχεν ἀνεπτυγμένον ἐμπόριον καὶ βιομη-
 χανία καὶ ὅπου τὸ κράτος παρεῖχεν ἑντονον αὐτοῦ τὴν προστασίαν εἰς τὰ διάφορα
 ἐπαγγέλματα. Ἰδοὺ ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον δεόν νὰ ἀναζητήσωμεν τὰ ἀρχαιότερα
 ἐμπορικὰ Ἐπιμελητήρια ἐν Γαλλίᾳ καὶ εἰς τὰς Ἀνθεατικὰς πόλεις τῆς Γερμανίας.
 Ἐν Ἑλλάδι μέχρις ἐσχάτων ἀκόμη ὁ θεσμός τῶν Ἐμπορικῶν Ἐπιμελητηρίων ἦτο
 ἄγνωστος. Ἡ ἀνάγκη τῆς συνστάσεως καὶ παρ' ἡμῖν τοιούτων σαφῶς κατεδείχθη
 κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη, ἀφ' ἑνὸς μὲν διὰ τῆς διαρκῶς ἐντονώτερον ἐκδηλουμένης
 ἐπιθυμίας, τῶν ἐμπορικῶν καὶ βιομηχανικῶν τάξεων τῆς Ἑλλάδος πρὸς ὁδὸν ἐνε-
 σθιν ἀποτελεσματικωτέραν προστασίαν καὶ προαγωγὴν τῶν ποικίλων αὐτῶν ἀνυ-
 ψερόντων, ἀφ' ἑτέρου δὲ διὰ τῆς σημαντικῆς αὐξήσεως τοῦ ἐξωτερικοῦ μας ἐμπορίου,
 τῆς καταπληκτικῆς προόδου τῆς Ἐμπορικῆς μας ναυτιλίας καθὼς καὶ τῆς δημι-
 ουργίας μιᾶς μικρᾶς μὲν, ἀλλὰ μετὰ γενναῖα πρὸς τὰ πρόσω βήματα χωροῦσης Ἐθνι-

Ἰδοὺ μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μετὰ τὸν ὅρκον καὶ τὴν ἐπιορ-
 κίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. = "Ὅταν ἓνας **Κι-
 νέζος** προσκαλῆται μάρτυς στὸ δικαστήριον, ζητᾷ ἓνα χαρτὶ καὶ τὸ
 καίει λέγοντας· «**Μακάρι** κι' ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι, ἂν λέω ψέμματα!»
 "Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἓνα ποτῆρι, εὐχόμενοι, νὰ τσακι-
 σθοῦν κι' αὐτοὶ ἔτσι, ἂν ἐπιορκήσουν. "Ἄλλοι καίνα ἓνα ἄχυρο ἢ κό-
 θουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ κι' ὀρκίζονται, εὐχόμενοι νὰ πάθουν τὸ
 ἴδιον ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθειαν. Στῆς ἀνατολικᾶς Ἰνδίας πρὸ τοῦ
 ὅρκου προσφέρεται στὸ μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγη γιὰ νὰ πιῇ καὶ
 φύλλα τοῦ λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλὲς φορὲς πάλι ὀρκίζονται στὰς
 Γραφάς. "Ἐνας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἓνας
 μάρτυς κουδάλησε μαζύ του στὸ δικαστήριον ἓνα δαμάλι καὶ ζήτησε
 νὰ τὸ βαστάῃ ἀπὸ τὴν οὐρὰ, ὅσην ὥρα θὰ βαστοῦσε ἡ μαρτυρία του.
 "Ἄλλες Ἰνδικῆς φυλὲς ὀρκίζονται ἀπάνω σὲ δορὰς τίγρεων μετὰ τὴν

Πολλὰ τῶν παρ' ἡμῖν ἐπιχειρήσεων ἐγένοντο κατόπιν
 βαθείας σπουδῆς καὶ προσηροδόθησαν ἐπιτυχῶς εἰς τὰς
 τοπικὰς μας ἀνάγκας. Αὐταὶ ζῶσιν ἤδη ἄνευ δυσχερειῶν
 καὶ ἀποτελοῦν τὴν σπονδυλικὴν στήλην τοῦ οἰκονομικοῦ
 μας ὁργανισμοῦ, ὅπως εἶναι αἱ γεωργικαὶ ἐπιχειρήσεις
 καὶ αἱ ἐπὶ τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς βασιζόμεναι βιομη-
 χανίαι. Ἐπίσης αἱ ναυτιλιακαὶ ἐπιχειρήσεις, αἱ ὁποῖαι,
 κρινόμεναι ἐκ τῶν στατιστικῶν παρατηρήσεων, παρουσι-
 ἀζουν ἐτησίως αὕξησιν καὶ εἰς πλοῖα καὶ εἰς κίνησιν, ἥτοι
 οἰκονομικὴν ἀντοχήν. Αἱ ναυτιλιακαὶ αὐταὶ ἐπιχειρήσεις,
 ὀφειλόμεναι κυρίως εἰς τὴν πρωτοδουλίαν μερικῶν ῥήξι-
 κελεύθων ἐπιχειρηματιῶν, ὀλίγον ἐδοθηθήθησαν παρὰ τοῦ

Νέαν ἐποχὴν προσδοκᾷ ἡ πολιτισμένη ἀνθρωπότης μετὰ τὸν πόλεμον. Νέαν ζωὴν ἐλπίζουν ὅλα τὰ ἔθνη, ὅλαι αἱ φυλαὶ καὶ ἰδίως ἡ ἑλληνικὴ, ἡ τόσα δικαιώματα καὶ στοιχεῖα ὑπάρξεως καὶ προόδου ἐγκλείουσα. Μετὰ τὸν αἱματηρὸν πόλεμον θὰ ἐπακολουθήσῃ ὁ εἰρηνικὸς τοιοῦτος. Μία εἰρηνικὴ ἄμιλλα τῶν ἐθνῶν παραγωγικὴ, βιομηχανικὴ καὶ ἐμπορικὴ. Καὶ πρέπει ὅλοι νὰ ἐτοιμασθῶμεν εἰς ἀνάληψιν τοῦ ἀγῶνος αὐτοῦ. Καὶ οὕτω παρουσιάζεται ἡ ὑπόθεσις διττῶς. α). Πῶς θὰ εἶναι ἡ Ἑλλὰς βιομηχανικῶς μετὰ τὸν πόλεμον; β). Πῶς πρέπει νὰ εἶναι ἡ πῶς θὰ ἠδύνατο νὰ εἶναι; Εἶναι γενικώτερον παραδεδεγμένον, ὅτι ὁ Ἕλληνας εἶναι μᾶλλον ἐμπορὸς παρὰ βιομήχανος καὶ ὅτι ἡ Ἑλλὰς εἶναι μᾶλλον γεωργικὴ καὶ κτηνοτροφικὴ παρὰ βιομηχανικὴ χώρα, ἂν δὲ ἡ γνώμη αὕτη εἶναι ὀρθή, μᾶς παρέχει καὶ τὰς ἐνδείξεις περὶ τῶν βιομηχανιῶν, αἵτινες κατ' ἐξοχὴν πρέπει νὰ δημιουργηθῶσι καὶ νὰ ἐνισχυθῶσιν. Εἶναι αἱ γεωργικαὶ καὶ ζωοτεχνικαὶ βιομηχανίαι, Ἐκ τούτων ὀλίγιστα μόνον παραδείγματα δύνανται τις νὰ σημειώσῃ ἐνταῦθα. Εἶναι τὰ πολυποίκιλα προϊόντα τῆς ἀμπέλου καὶ τῆς σταφιδάμπέλου, τῆς ἐλαίας, τοῦ καπνοῦ, τῆς μωρέας καὶ τῆς σπῆς ἰωῆς. Εἶναι τὰ προϊόντα τῆς θαλάσσης καὶ τῶν λιμνῶν μας, ἰδίως ὡς κονσερβὰι. Εἶναι τὰ λαχανικὰ καὶ ὀπωρικὰ τῆς ἑλληνικῆς γῆς, ἰδίως ὑπὸ μορφὴν διαφοροειδῶν κονσερβῶν. Εἶναι τὰ αἰθέρια ἔλαια (ἀρώματα) καὶ τὰ φαρμακευτικὰ φυτὰ. Εἶναι τὰ φυτικὰ χρώματα ὡς ὁ κρόκος τῆς Κοζάνης καὶ ἄλλα. Εἶναι ὁ βάμβαξ καὶ ἡ μέταξα. Εἶναι ἡ ῥητίνη καὶ τὰ ἐξ αὐτῆς προϊόντα τερεβινθέλαιον, ῥητινέλαια, κολοφώνιον καὶ τὰ συναφῆ. Εἶναι ἡ μασίχα. Εἶναι τὸ ἔριον καὶ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Ἀθῆναι, Ἰανουάριος 1924

Ἀξιότιμε Κύριε,

Λαμβάνομεν τὴν τιμὴν νὰ παρουσιάσωμεν ὑμῖν τὸ παρὸν δειγματολόγιον τῆς Ἑταιρείας μας καὶ νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς ὅπως ὑπὸ εὐμενὲς πνεῦμα κρίνητε περὶ τοῦ ἔργου μας καὶ τῆς ἀξίας τῶν στοιχείων.

Τὰ στοιχεῖά μας ἐχύθησαν διὰ μητρῶν καινουργῶν στερεοτάτων, κατασκευασμένων διὰ μετάλλου λίαν ἀνθεκτικοῦ, οὐχὶ πλέον ἐκ χαλκοῦ, ὁ ὁποῖος μετὰ πάροδον μικροῦ χρονικοῦ διαστήματος φθείρεται.

Αἱ μηχαναὶ καὶ αἱ μῆτραι ἐκανονίσθησαν μετὰ τοσαύτης ἀκριβείας, ὥστε τὸ δι' αὐτῶν χυνόμενον στοιχεῖον νὰ εἶναι μαθηματικὸν ἐξά πλευρον. Ὁ ὀφθαλμὸς εἶναι λεῖος, ἐπίπεδος καὶ βαθὺς, ὥστε δι' ἀπλῆς μόνον ἐπαφῆς ἐπιτυγχάνηται ἄριστος τύπος.

Ἡ συνθετικὴ ἀναλογία τῶν στοιχείων ἐγένετο ἐπὶ τῇ βάσει ὑποδείξεων εἰδικῶν, ὥστε ὁ πελάτης νὰ μὴ ἔχη ἐλλείψεις ἢ πλεόνασμα ἀχρήστου ὑλικοῦ.

Μία μικρὰ δοκιμὴ θὰ σᾶς πείσῃ περὶ τῆς ποιότητος τῶν εἰδῶν μας.

Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι θέλετε τιμῆσῃ ἡμᾶς διὰ τῆς ἀναθέσεως τῶν παραγγελιῶν σας, ὧν ταχίστην καὶ ἀρίστην ἐκτέλεσιν ἐγγυώμεθα, καὶ παρακαλοῦμεν ὑμᾶς ὅπως δεχθῆτε τὴν ἔκφρασιν τῆς ὑπολήψεώς μεθ' ἧς διατελοῦμεν,

Πρόθυμοι

ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ - ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΡΘΙΑ ΝΕΑ ΛΕΥΚΑ

ΑΡ. 76

ΣΤ. 6

Ἴδω μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μὲ τὸν ὄρκον καὶ τὴν ἐπιρκαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. Ὅταν ἕνας Κινέζος προσκαλῆται μάρτυς εἰς τὸ δικαστήριον, ζητάει ἕνα χαρτί καὶ τὸ καίει λέγοντας, Μακάρι κι' ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι ἂν λέω ψέμματα. Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἕνα ποτήρι, εὐχόμενοι νὰ τσακισθοῦν καὶ αὐτοὶ ἔτσι ἂν ἐπιπορήσουν. Ἄλλοι καίνε ἕνα ἄχυρο καὶ κόβουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ, ὀρκίζοντο νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθειαν. Στῆς ἀνατολικῆς Ἰνδίας πρὸ τοῦ ὄρκου προσφέρεται στὸ μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγη γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα τοῦ λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλὲς φορές πάλι ὀρκίζονται στὰς Γραφάς. Ἐνας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἕνας μάρτυς κουβάλησε μαζὺ του στὸ δικαστήριον ἑναβῶδι καὶ ζήτησε νὰ τοῦ βαστάῃ τὴν οὐρὰ

ΑΡ. 77

ΣΤ. 8

Ἴδου μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μὲ τὸν ὄρκον καὶ τὴν ἐπιρκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. Ὅταν ἕνας Κινέζος προσκαλῆται μάρτυς εἰς τὸ δικαστήριον, ζητάει ἕνα χαρτί καὶ τὸ καίει λέγοντας. Μακάρι κι' ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι, ἂν λέω ψέμματα.

Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἕνα ποτήρι, εὐχόμενοι, νὰ τσακισθοῦν κι' αὐτοὶ ἔτσι, ἂν ἐπιπορήσουν. Ἄλλοι κόβουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ κι' ὀρκίζονται εὐχόμενοι νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθειαν. Στῆς ἀνατολικῆς Ἰνδίας πρὸ τοῦ ὄρκου προσφέρεται εἰς τὸν μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγη γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα τοῦ λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλὲς φορές πάλι ὀρκίζονται στὰς Γραφάς. Ἐνας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἕνας μάρτυς κουβάλησε μαζὺ του στὸ δικαστήριον ἕνα δαμάλι καὶ ζήτησε νὰ τὸ βαστάῃ ἅπὸ τὴν οὐρὰ ὅσην ὥρα θὰ κρατοῦσεν ἡ μαρτυρία του. Ἄλλες ἰνδικὲς φυλὲς ὀρκίζονται ἐπάνω σὲ δορὰς τίγρεων εὐχόμενοι νὰ τοὺς γδάρουν κι' αὐτοὺς ἂν δὲν εἴπαν ἀλήθεια

ΑΡ. 78

ΣΤ. 10

ΑΡ. 78 Α

ΣΤ. 10

Ἴδου μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μὲ τὸν ὄρκον καὶ τὴν ἐπιρκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. Ὅταν ἕνας Κινέζος προσκαλῆται εἰς τὸ δικαστήριον, ζητάει ἕνα χαρτί καὶ τὸ καίει λέγοντας, Μακάρι κι' ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι, ἂν λέω ψέμματα. Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἕνα ποτήρι εὐχόμενοι νὰ τσακισθοῦν κι' αὐτοὶ ἔτσι, ἂν ἐπιπορήσουν.

Ἄλλοι καίνε ἕνα ἄχυρο ἢ κόβουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ, κι' ὀρκίζονται νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθειαν. Εἰς τὰς ἀνατολικὰς Ἰνδίας πρὸ τοῦ ὄρκου προσφέρεται εἰς τὸν μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγου γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλὲς φορές πάλι ὀρκίζονται στὰς Γραφάς. Ἐνας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἕνας μάρτυς κουβά-

Ἴδου μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μὲ τὸν ὄρκον καὶ τὴν ἐπιρκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. Ὅταν ἕνας Κινέζος προσκαλῆται εἰς τὸ δικαστήριον, ζητάει ἕνα χαρτί καὶ τὸ καίει λέγοντας. Μακάρι κι' ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι ἂν λέω ψέμματα. Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἕνα ποτήρι, εὐχόμενοι νὰ τσακισθοῦν κι' αὐτοὶ ἔτσι ἂν ἐπιπορήσουν. Ἄλλοι καίνε ἕνα ἄχυρο ἢ κόβουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ κι' ὀρκίζονται εὐχόμενοι νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθειαν.

Στῆς ἀνατολικῆς Ἰνδίας πρὸ τοῦ ὄρκου προσφέρεται εἰς τὸν μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγη γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ.

Πολλὲς φορές πάλι ὀρκίζονται

Ἴδου μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μὲ τὸν ὄρκον καὶ τὴν ἐπιρκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. Ὅταν ἓνας Κινέζος προσκαλῇται μάρτυς στὸ δικαστήριον, ζητάει ἓνα χαρτὶ καὶ τὸ καίει λέγοντας: «Μακάρι κι' ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι, ἂν λέω ψέμματα!». Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἓνα ποτήρι, εὐχόμενοι νὰ τσακισθοῦν καὶ αὐτοὶ ἔτσι, ἂν ἐπιорκήσουν.

Ἄλλοι καῖνε ἓνα ἄχυρο καὶ κόβουν τὸ κεφάλι ἐνὸς πετεινοῦ, ὀρκιζόμενοι νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθεια. Εἰς τὰς ἀνατολικὰς Ἰνδίας πρὸ τοῦ ὄρκου προσφέρεται εἰς τὸν μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγου γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλές φορές πάλι ὀρκίζονται στὰς Γραφάς. Ἕνας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἓνας μάρτυς κουβάλησε μαζύ του στὸ δικαστήριον ἓνα δαμάλι καὶ ζήτησε νὰ τὸ βαστᾷ ἀπὸ τὴν οὐρά, ὅσην ὥρα θὰ βαστοῦσεν ἡ μαρτυρία του. ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ 1234567890

Ἴδου μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μὲ τὸν ὄρκον καὶ τὴν ἐπιρκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. Ὅταν ἓνας Κινέζος προσκαλῇται μάρτυς εἰς τὸ δικαστήριον, ζητάει ἓνα χαρτὶ καὶ τὸ καίει λέγοντας. «Μακάρι κι' ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι, ἂν λέω ψέμματα.» Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἓνα ποτήρι, εὐχόμενοι, νὰ τσακισθοῦν κι' αὐτοὶ ἔτσι ἂν ἐπιорκήσουν. Ἄλλοι καῖνε ἓνα ἄχυρο ἢ κόβουν τὸ κεφάλι ἐνὸς πετεινοῦ κι' ὀρκίζονται εὐχόμενοι νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθεια. Στῆς ἀνατολικῆς Ἰνδίας πρὸ τοῦ ὄρκου προσφέρεται στὸ μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγη γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα τοῦ λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλές φορές πάλι ὀρκίζονται στὰς Γραφάς. Ἕνας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἓνας μάρτυς κουβάλησε μαζύ του στὸ δικαστήριον ἓνα δαμάλι καὶ ζήτησε νὰ τὸ βαστᾷ ἀπὸ τὴν οὐρά, ὅσην ὥρα θὰ δι-

ΑΡ. 81

ΣΤ. 18

Στοιχεῖα νέα χαραχθέντα εἰς τὸ Στοιχει-
οχυτήριόν μας παρὰ τοῦ κ. Καρπαθάκη ἐκ
πρωτοτύπων σχεδιασθέντων παρ' αὐτοῦ.
ΑΒΓΔΕΖΗΙΚΜΝΞΟΠΡΥΦΧΨΩ 123456789

ΑΡ. 82

ΣΤ. 24

Στοιχεῖα ὀρθία νέα πεζὰ κατα-
σκευασθέντα ἐν τῷ ἐργοστασίῳ
μας ἐπὶ τῇ βάσει σχεδίων. 24 ΣΚ

ΑΡ. 83

ΣΤ. 28

ΑΡ. 84

ΣΤ. 36

ΑΡ. 85

ΣΤ. 42

ΟΡΘΙΑ ΝΕΑ ΗΜΙΜΑΥΡΑ

ΑΡ. 86

ΣΤ. 6

Ἰδοὺ μερικαὶ λεπτομέρειαι σχετικαὶ μετὸν ὄρκον καὶ τὴν ἐπιρκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. Ὃταν ἓνας Κινέζος προσκαλῇται μάρτυς εἰς τὸ δικαστήριον, ζητάει ἓνα χαρτί καὶ τὸ καίει λέγοντας. Μακάρι καὶ ἐγὼ νὰ καῶ, ἂν λέω ψέμματα. Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἓνα ποτήρι εὐχόμενοι νὰ τσακισθοῦν καὶ αὐτοί, ἂν ἐπιρκήσουν. Ἄλλοι κόβουν τὸ κεφάλι ἐνὸς πετεινοῦ καὶ ὀρκίζονται εὐχόμενοι νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθειαν. Στῆς ἀνατολικαῖς Ἰνδίες πρὸ τοῦ ὄρκου προσφέρεται εἰς τὸν μάρτυρα νερὸ τοῦ γάγγη γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα τοῦ λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλὰς φορὰς πάλιν ὀρκίζονται στὰς γραφάς. Ἐνας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἓνας μάρτυς κουβάλησε στὸ δικαστήριον ἓνα βῶδι καὶ ζήτησε νὰ τὸ κρατᾷ ἀπὸ τὴν οὐρὰ ὅσο θὰ διήρκει ὁ ἀγὼν ἐντὸς τοῦ

ΑΡ. 87

ΣΤ. 8

Ἰδοὺ μερικαὶ λεπτομέρειαι σχετικαὶ μετὸν ὄρκον καὶ τὴν ἐπιρκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. Ὃταν ἓνας Κινέζος προσκαλῇται μάρτυς εἰς τὸ Δικαστήριον, ζητάει ἓνα χαρτί καὶ τὸ καίει λέγοντας: «Μακάρι κι' ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι, ἂν λέω ψέμματα.» Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἓνα ποτήρι, εὐχόμενοι νὰ τσακισθοῦν κι' αὐτοὶ ἔτσι ἂν ἐπιρκήσουν. Ἄλλοι καίνε ἓνα ἄχυρο ἢ κόβουν τὸ κεφάλι ἐνὸς πετεινοῦ κι' ὀρκίζονται εὐχόμενοι νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθειαν. Στῆς ἀνατολικῆς Ἰνδίας πρὸ τοῦ ὄρκου προσφέρεται στὸ μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγη ποταμοῦ καὶ φύλλα λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλὰς φορὰς πάλιν ὀρκίζονται στὰς Γραφάς. Ἐνας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἓνας μάρτυς ἐκουβάλησε μαζὺ του στὸ δικαστήριον ἓνα δαμάλι καὶ ζήτησε νὰ τὸ βαστάῃ ἀπὸ τὴν οὐρὰ, ὅσῃν ὥρα θὰ κρατοῦσεν ἡ μαρτυρία του. Ἄλλες Ἰνδικὲς φυλὲς ὀρκίζονται

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

1234567890

ΑΡΙΘ. 88

ΣΤ. 10

Ἰδοὺ μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μετὸν ὄρκον καὶ τὴν ἐπιρκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις εἰς τὸ παρελθόν. Ὃταν ἓνας Κινέζος προσκαλῇται μάρτυς εἰς τὸ δικαστήριον, ζητάει ἓνα χαρτί καὶ τὸ καίει λέγοντας, Μακάρι κι' ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι ἂν λέω ψέμματα. Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἓνα ποτήρι εὐχόμενοι νὰ τσακισθοῦν κι' αὐτοὶ ἔτσι, ἂν ἐπιρκήσουν. Ἄλλοι καίνε ἓνα ἄχυρο ἢ κόβουν τὸ κεφάλι ἐνὸς πετεινοῦ, κι' ὀρκίζονται νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθειαν. Στῆς ἀνατολικαῖς Ἰνδίες πρὸ τοῦ ὄρκου προσφέρεται εἰς τὸ μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγη γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα τοῦ λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ.

Ἐννοεῖται οἰκοθεν ὅτι πάντα ταῦτα τὰ περὶ Ἑκκλησίας καὶ περὶ τῶν ταύτην ἀρχῶν καὶ τοῦ πληρώματος λεγόμενα, ἀνάγονται εἰς τὴν ὅλην ἠθικὴν καὶ πνευματικὴν ὑπόστασιν τῆς Ἑκκλησίας, οὐχὶ δὲ εἰς πάντα τὰ ἄτομα τὰ συνιστώντα τὸ πλήρωμα αὐτῆς. Τὰ ἄτομα πάντως δὲν ἦσαν ἀπηλλαγμένα πάντα καὶ τῶν παρομαρτούντων τῇ ἀνθρωπίνῃ φύσει ἁμαρτημάτων καὶ ὀλισθημάτων· οὐδ' ἦτο δυνατόν οἱ τὸ πλήρωμα τῆς ἐπὶ γῆς στρατευομένης Ἑκκλησίας ἀποτελοῦντες νὰ ᾧσι πάντες, ὥσπερ ἄγγελοι τῆς ἐν οὐρανοῖς θριαμβευούσης Ἑκκλησίας, ἀπηλλαγμένοι παντὸς ἀγνοήματος καὶ ἁμαρτήματος. Τοῦναντίον κατὰ τὸν αἰώνιον τῇ ἀνθρωπίνῃ φύσει ἀρχήθεν ἐμπεφυκότα νόμον τοῦ ὅτε μὲν ἐπ' ἐσλόν, ὅτε δὲ ἐπὶ φαῦλον ἔρπον. Καὶ ὑπῆρξαν πάντως ἐν τῷ μακράϊωνι τῆς αἰχμαλωσίας τῆς Ἑκκλησίας καὶ κληρικοὶ κατ' ὄνομα

Ἴδου μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μὲ τὸν ὄρκον καὶ τὴν ἐπιορκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς κατὰ τὸ παρελθόν. Οταν ἓνας Κινέζος προσκαλῆται μάρτυς στὸ δικαστήριον, ζητάει ἓνα χαρτὶ καὶ τὸ καίει λέγοντας: «Μακάρι κί' ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι ἂν λέω ψέμματα.» Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἓνα ποτήρι, εὐχόμενοι νὰ τσακισθοῦν καὶ αὐτοὶ ἔτσι, ἂν ἐπιορκήσουν.

Ἄλλοι καῖνε ἓνα ἄχυρο ἢ κόβουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ, ὀρκιζόμενοι νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθειαν. Στῆς ἀνατολικῆς Ἰνδίας πρὸ τοῦ ὄρκου προσφέρεται εἰς τὸν μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγη ποταμοῦ γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλές φορές πάλι ὀρκίζονται στὰς Γραφάς. Ἐνας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἓνας μάρτυς κουβάλησε μαζύ του στὸ δικαστήριον ἓνα δαμάλι καὶ ζήτησε νὰ τὸ βαστᾷ ἀπὸ τὴν οὐρά, ὅσῃν ὥρᾳ θὰ βαστοῦσεν ἡ μαρτυρία του.

ΑΒΓΔΕΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

1234567890

Ἴδου μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μὲ τὸν ὄρκον καὶ τὴν ἐπιορκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. Ὅταν ἓνας Κινέζος προσκαλῆται μάρτυς στὸ δικαστήριον, ζητάει ἓνα χαρτὶ καὶ τὸ καίει λέγοντας. "Μακάρι κί' ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι, ἂν λέω ψέμματα". Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἓνα ποτήρι, εὐχόμενοι νὰ τσακισθοῦν κί' αὐτοὶ ἔτσι, ἂν ἐπιορκίσουν. Ἄλλοι πάλι καῖνε ἓνα ἄχυρο ἢ κόβουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ κί' ὀρκίζονται εὐχόμενοι νὰ πάθουν τὰ ἴδια, ἂν δὲν ποῦν τὴν ἀλήθεια ὡς μάρτυρες. Στῆς ἀνατολικῆς Ἰνδίας πρὸ τοῦ ὄρκου προσφέρεται στὸ μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγη γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα τοῦ λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλές φορές πάλι ὀρκίζονται στὰς Γραφάς. Ἐνας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἓνας μάρτυς κουβάλησε μαζύ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

1234567890

ΑΡ. 91

ΣΤ. 18

Στοιχεῖα νέα χαραχθέντα εἰς τὸ Στοιχει-
οχυτήριόν μας παρά τοῦ κ. Καρπαθάκη
ἐκ πρωτοτύπων σχεδιασθέντων παρά
ΑΒΓΕΖΗΘΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΨΩ 56789

ΑΡ. 92

ΣΤ. 24

Στοιχεῖα ὀρθία νέα πεζὰ κατα-
σκευασθέντα ἐν τῷ ἐργοστασί-
ῳ μας ἐπὶ τῇ βάσει σχεδίων. 42

ΑΡ. 93

ΣΤ. 28

ΑΡ. 94

ΣΤ. 36

ΑΡ. 95

ΣΤ. 42

ΑΡΧΑΪΚΑ ΠΕΖΑ ΛΕΠΤΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΡΙΘΜ. 103

ΣΤ. 12

Τὰ στοιχεῖα ταῦτα ἐχαράχθησαν ἐν τῷ στοιχειοχυτηρίῳ μας συμφώνως πρὸς σχέδια τοῦ κ. Εμμανουήλ Μ. Καρπαδάκη, ἀποτελοῦν δὲ προνόμιον ἡμῶν ὡς κατατεθέντα εἰς τὸ Υπουργεῖον Ἐθνικῆς Οἰκο-

ΑΡΙΘΜ. 104

ΣΤ. 16

Στοιχεῖα πεζὰ χαραχθέντα ἐν τῷ Στοιχειοχυτηρίῳ μας ἐπὶ τῇ βάσει σχεδίων τοῦ κ. Ἐμμανουήλ Μ. Καρπαδάκη, κατετέθησαν δὲ εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς

ΑΡΙΘΜ. 105

ΣΤ. 20

Στοιχεῖα πεζὰ κεφαλαίων νεωτάτου τύπου χαραχθέντα ἐν τῷ Στοιχειοχυτηρίῳ μας.

ΑΡΙΘΜ. 106

ΣΤ. 28

Στοιχεῖα πεζὰ νεωτάτου τύπου χαραχθέντα ἐν τῷ Στοιχειοχυτηρίῳ μας

ΑΡΙΘΜ. 107

ΣΤ. 30

Στοιχεῖα ἑλληνικὰ νέα 107

Τὰ στοιχεῖα ταῦτα εἰς μὲν τὰ σώματα 12 καὶ 16 στιγμῶν φέρουσι τοὺς τόνους ἐπ' αὐτῶν, ἐνῶ εἰς τὰ σώματα 20, 28 καὶ 36 στιγμῶν οἱ τόνοι εἶναι χωριστοί. Πρὸς εὐκολίαν ὅμως τῆς συνθέσεως τὰ στοιχεῖα α, ε, η, ο, καὶ υ, ἐχύθησαν εἰς τὸ αὐτὸ πάχος καὶ δέχονται ἄνωθεν αὐτῶν τόνους χυθέντας καὶ αὐτοὺς εἰς τὸ ἴδιον πάχος, ὥστε νὰ ἐφαρμόζουν ἐπὶ τῶν στοιχείων ἄνευ οὐδεμιᾶς προσθήκης διαστημάτων. Τὰ στοιχεῖα ι καὶ ω ἔχουσι ἰδιαίτερους τόνους χυθέντας δι' ἕκαστον εἰς τὸ πάχος τοῦ ἀντιστοίχου στοιχείου.

Πρὸς εὐκολίαν ἐπίσης κατεσκευάσθη καὶ ἰδιαίτερα στοιχειοθήκη (ὄρα σχέδιον).

ΑΡΧΑΪΚΑ ΠΕΖΑ ΠΑΧΕΑ

ΑΡΙΘΜ. 108

ΣΤ. 12

Τὰ στοιχεῖα ταῦτα ἐχαράχθησαν ἐν τῷ Στοιχειοχυτηρίῳ μας συμφώνως πρὸς σχέδια τοῦ κ. Ἑμμανουήλ Μ Καρπαδάκη, ἀποτελοῦν δὲ προνόμιον ἡμῶν ὡς κατατεθέντα εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Ἑθνικῆς

ΑΡΙΘΜ. 109

ΣΤ. 16

Στοιχεῖα πεζὰ χαραχθέντα ἐν τῷ Στοιχειοχυτηρίῳ μας ἐπὶ τῇ βάσει σχεδίων τοῦ κ. Ἑμμανουήλ Μιχ Καρπαδάκη, κατετέθησαν δὲ εἰς τὸ Ὑπουργεῖον

ΑΡΙΘΜ. 110

ΣΤ. 20

Στοιχεῖα πεζὰ κεφαλαίων νεωτάτου τύπου χαραχθέντα ἐν τῷ Στοιχειοχυτηρίῳ

ΑΡΙΘΜ. 111

ΣΤ. 28

Στοιχεῖα πεζὰ νεωτάτου τύπου χαραχθέντα ἐν τῷ Στοιχειοχυτη-

ΑΡΙΘΜ. 112

ΣΤ. 36

Στοιχεῖα ἑλληνικὰ νέα 112

Τὰ στοιχεῖα ταῦτα εἰς μὲν τὰ σώματα 12 καὶ 16 στιγμῶν φέρουσι τοὺς τόνους ἐπ' αὐτῶν, ἐνῶ εἰς τὰ σώματα 20, 28 καὶ 36 στιγμῶν οἱ τόνοι εἶναι χωριστοί. Πρὸς εὐκολίαν ὅμως τῆς συνθέσεως τὰ στοιχεῖα α, ε, η, ο, καὶ υ, ἐχύθησαν εἰς τὸ αὐτὸ πάχος καὶ δέχονται ἄνωθεν αὐτῶν τόνους χυθέντας καὶ αὐτοὺς εἰς τὸ ἴδιον πάχος, ὥστε νὰ ἐφαρμόζου ἐπὶ τῶν στοιχείων ἄνευ οὐδεμιᾶς προσθήκης διαστημάτων. Τὰ στοιχεῖα ι καὶ ω ἔχουσι ἰδιαιτέρους τόνους χυθέντας δι' ἕκαστον εἰς τὸ πάχος τοῦ ἀντιστοίχου στοιχείου.

Πρὸς εὐκολίαν ἐπίσης κατεσκευάσθη καὶ ἰδιαιτέρα στοιχειοθήκη (ὄρα σχέδιον.

Athen, Datum des Poststempels.

P. P.

Die ergebenst unterzeichneten Firma beabsichtigt eine Walzengiesserei in Griechenland einzurichten.

Wir glauben hiermit einem Bedürfnis Rechnung zu tragen, was wohl mehr als dringend notwendig ist. Den Beispiel anderer Länder folgend, wo die Walzen fabrikmässig gegossen werden, wollen wir den einzelnen Druckereien selbst die lästige und unproduktive Arbeit des Selbstgusses abnehmen. Vor allen Dingen möchten wir erwähnen, dass wir durch den pneumatischen Zylinderguss einwandfreie Walzen herstellen, die vor allen Dingen eine ganz andere Lebensdauer haben, als die selbstgegossenen Walzen in Giesshülsen, bzw. Matrizen.

Damit uns nun eine komplette Einrichtung offeriert werden kann, würden wir Ihnen sehr verbunden sein, wenn Sie uns unter Benutzung des inliegenden Freiumschlages mitteilen würden, welche Maschinen bei Ihnen im Betrieb sind und wieviel Walzen dazu gehören. Von den Maschinen müssten wir genau das Format und die Anzahl der Auftragwalzen wissen, von den Walzen selbst die Länge und den Durchmesser.

Wir hoffen mit unseren heutigen Schreiben keine Fehlbitte getan zu haben und zeichnen

hochachtungsvoll

KARPATHEAKIS - ANAGNOSTOPOULOS

Das Maschinen-Fundament soll nach unseren Zeichnungen möglichst solide ausgeführt und gut ausgetrocknet sein. Es wird bei grösseren Maschinen aus Ziegelsteinen, Bruchsteinen oder Beton so zeitig hergestellt, dass es bei Aufstellung der Maschine schon als ein in sich fester, zusammenhängender Klotz anzusehen ist. Auf seine Oberfläche werden die Spannschienen gelegt, die man mit der Wasserwage ausrichtet und unterlegt, sodass sie die Maschine tragen können, ohne sich zu verschieben oder zu verbiegen. Sodann setzt man die Maschine auf die Spannschienen und sieht zu, ob die Welle wagerecht liegt und sich in den Lagern leicht dreht. Ist dies nicht der Fall, so muss man annehmen, dass die Maschine nicht gleichmässig unterstützt ist und sich verzogen hat, man muss dem Fehler durch vorsichtiges Ausrichten der Spannschienen mittels untergeschobener Ausrichteeisen abhelfen. Hierauf zieht man die Verbindungsschrauben zwischen Grundplatte oder Füsse der Maschine und Spannschienen fest an. Ist hierauf immer noch leichtes Drehen der Welle in den Lagern bei abgehobenen Bürsten zu beobachten, so kann man unter Verwendung eines Lehmrammes die Spannschienen untergiessen und nach dem Erhärten des Zementes [nach etwa 3 Tagen] den Betrieb mit der Maschine beginnen; vorher überzeugt man sich nochmals durch Verschieben der Maschine auf den Spannschienen und Festschrauben an verschiedenen Stellen, ob bei jeder Stellung der Anker sich leicht dreht. Bei Maschinen ohne Spannschienen verfährt man sinngemäss in derselben Weise. Viele Klagen über zu warm werdende Lager, besonders bei grösseren Maschinen, rühren daher, dass man den Fehler gemacht hat, die Spannschienen zuerst allein zu verlegen und zu untergiessen, und dann erst die Maschine aufgesetzt und beim Festziehen der Schrauben verspannt hat. Der Maschinenraum soll nicht feucht und im Winter nicht zu kalt sein. Kleinere Maschinen können auf eisernen Gerüsten an starken Wänden oder Decke aufgestellt bzw. aufgehängt werden. Es ist peinlichst darauf zu achten, dass die Maschinen während des Betriebes nicht zittern.

Lorsqu'on entreprend l'impression d'un ouvrage, et qu'on le livre à la composition, les premières conditions à déterminer sont le format et le choix des caractères, tout au moins de ceux qui doivent y dominer: données généralement fournies par l'auteur, le libraire ou l'éditeur, ou par celui qui se charge de diriger l'impression. Ces points une fois fixés, on arrête les autres dispositions: telles que la justification, l'interlignage, le nombre de lignes, ainsi que plusieurs autres détails pour lesquels il est nécessaire de prendre tout d'abord une détermination. L'espace d'un point et demi est la plus mince qu'on doive employer entre le mots, celle d'un point est difficilement supportable dans les caractères plus gros que le dix. L'arrêté ministériel de 26 février 1901 ne réforme pas, ne modifie pas l'orthographe, comme on a eu et comme on a le tort de le dire. Il n'a d'autre objet que de simplifier l'enseignement de la syntaxe en admettant des tolérances dans les examens ou concours dépendant du Ministère de l'Instruction publique. « Il importe, dit le ministre dans sa circulaire, que les professeurs, instituteurs et membres des jurys d'examen qui auront à tenir compte des prescriptions de l'arrêté, sachent qu'il ne s'agit nullement de supprimer certaines règles fondamentales de notre syntaxe. » Voilà qui est net. Ainsi donc les règles restent telles qu'elles étaient, et l'on s'en rapporte au discernement du MAÎTRE quant à la distinction à établir entre les règles à signaler et celles à passer

Elektrische Maschinen haben heute eine grosse Vollkommenheit erreicht. Unbedingt Anschaffungspreis und das äusserst geringe Mass von Unterhaltungskosten, die sie beim Betriebe verursachen. Dies gilt sowohl für Gleichstrom- als auch für Wechselstrommaschinen. Wenn trotzdem in vereinzelt Fällen der Besitzer elektrischer Maschinen von ihren Diensten nicht ganz befriedigt wird, so liegt das fast immer daran, dass von den Maschinen entweder Leistungen verlangt werden, denen sie unter Arbeitsbedingungen betreibt, die ihre Teile schädlich beeinflussen; vielfach wird ihnen auch das geringe Mass von Pflege, dessen sie unbedingt bedürfen, vorenthalten, so dass kleine Unregelmässigkeiten, die sich aus irgend einem Grunde eingestellt haben und mit jedem Maschinenbetrieb unvermeidlich verbunden sind, sich im Laufe der Zeit zu schweren Fehlern ausbilden können. Machen sich dann Erscheinungen bemerkbar, die den Betrieb störend beeinflussen, so kann ein ordnungsmässiger Zustand der Maschine häufig nur mit grösseren Kosten hergestellt werden, während es vielleicht bei

Aus Montreal wird geschrieben: In Ostasien haben kinematographisch Darstellungen als Hetzmittel gegen Deutschland Verwendung gefunden. Jetzt ist auch Kanada damit beglückt worden, und zwar gleich von mehreren Unternehmungen, die im ganzen Lande umherziehen. Diess systematische und sogar mit den Mitteln einer freilich etwas problematischen Kunst betriebene Hetze derührt um so widerwärtiger, als sie in strikten Gegensatze zu dem Bemühen Kanadas steht, die deutsche Einwanderung zu fördern. Man weiss hier in Kanada sehr gut, dass die Deutschen das beste Einwanderungsmaterial darstellen; es ist also unsinnig, die Deutschen gleichzeitig vor den Kopf zu stossen. Wie sehr die Deutschen Kanadas sich aber durch die mit den „Kientopp“ betriebene Hetze verletzt fühlen, geht daraus hervor, dass die in Winnipeg — und gerade nach dieser Gegend sucht man die deutsche Einwanderung zu ziehen — erscheinende deutsch Zeitung „Der Nordwesten“ in gerechter Entrüstung schreibt: „Die Deutschen sollten mit fester Faust auf den Tisch schlagen und erklären: „Wir Deutsch-Kanadier verbitten uns derartige Flegeleien!“

Wir bitten Sie höflich, dem vorliegenden Katalog Beachtung zu schenken. Er wird Ihnen Einblick in eine neue, aus dem gewöhnlichen Rahmen heraustretende Fabrikation gewähren. Unsere Maschinen sind keine Erzeugnisse grauer Theorie, denen die Fehler wohl tüchtiger, aber dem Druckereiwesen immerhin praktisch fernstehender Ingenieure anhaften. Sie sind von Fachleuten mit jahrzehntelanger Erfahrung konstruiert. Aus der Praxis heraus und für die Praxis. Ein Blick auf die Beschreibung und Abbildungen unserer neuen Frontbogenschnellpresse wird Sie überzeugen, dass wir mit gewissen alten konstruktiven Gewohnheiten langjährig bewährter Bauarten gebrochen haben. Wir sind neue, uns unseren speziellen Erfahrungen und Kenntnisse, Konstrukteure von Maschinen, welche nur praktische Einrichtungen & besten Lauf besitzen. 21 - 2 - 12

SCHNELLPRESSENFABRIK FRANKENTHAL ALBERT & Co A.-G.

Wir bitten Sie, den vorliegenden Katalog Beachtung zu schenken. Er wird Ihnen Einblick in eine neue, aus dem gewöhnlichen Rahmen heraustretende Fabrikation gewähren. Unsere Maschinen sind keine Erzeugnisse grauer Theorie, denen die Fehler wohl tüchtiger, aber dem Druckereiwesen immerhin praktisch fernstehender Ingenieure anhaften. Sie sind von Fachleuten mit jahrzehntelanger Erfahrung konstruiert. Aus der Praxis heraus und für die Praxis. Ein Blick auf die Beschreibung und Abbildungen unserer neuen Front-Bogen-Schnellpresse wird Sie überzeugen, dass wir mit gewissen alten konstruktiven Gewohnheiten langjährig bewährter Bauarten gebrochen haben. Wir sind neue, uns von unseren speziellen Erfahrungen und

Wir bitten Sie höflich, dem vorliegenden Katalog Beachtung zu schenken. Er wird Ihnen Einblick in eine neue, aus dem gewöhnlichen Rahmen heraustretende Fabrikation gewähren. Unsere Maschinen sind keine Erzeugnisse grauer Theorie, denen die Fehler wohl tüchtiger, aber dem Druckereiwesen immerhin praktisch fernstehender Ingenieure anhaften. Sie sind von Fachleuten mit jahrzehntelanger Erfahrung konstruiert. Aus der Praxis heraus und für die Praxis. 1234567890

Chr. Hostmann Steinberg'sche Farbenfabriken in Celle

Lorsqu'on entreprend l'impression d'un ouvrage et qu'on le livre à la composition, les premières conditions à déterminer sont le format et le choix des caractères, tout au moins de ceux qui doivent y dominer. Données généralement fournies par l'auteur, le libraire ou l'éditeur, ou par celui qui se charge de diriger l'impression. Ces points une fois fixés, on arrête les autres dispositions. Telles que la justification, l'interlignage, le nombre de lignes, ainsi que plusieurs autres détails pour lesquels il est nécessaire de prendre tout d'abord une détermination. L'espace d'un point et demi est la plus mince qu'on doit employer entre les mots, celle d'un point est difficilement supportable dans les caractères plus gros que le 10. L'arrêté ministériel le 26 février 1901 ne réforme pas ne modifie pas l'orthographe, comme on a eu et comme on a le tort de le dire. Il n'a d'autre objet que de simplifier l'enseignement de la syntaxe en admettant des tolérances dans les examens ou concours dépendant du Ministère de l'Instruction publique. « Il importe, dit le ministre dans sa circulaire, que les professeurs, instituteurs et membres des jurys d'examen, qui auront à tenir compte des prescriptions de l'arrêté, sachent qu'il ne s'agit nullement de supprimer certaines règles fondamentales de notre syntaxe ». Voilà qui est net. Ainsi donc les règles restent telles qu'elles étaient, et l'on s'en rapporte au discernement du maître quant à la distinction à établir entre les règles à signaler et celles à passer.

Notre machine pour l'impression en creux Palatia pour l'impression de papier en feuilles réunit dans sa nouvelle construction les moindres désirs des spécialistes. Cette machine est construite pour l'impression de feuilles dans le format 70×100 cm. et sa construction se base sur le principe réputé du cylindre porte-chemise simple et du cylindre imprimeur de la grandeur double. De cette façon avant chaque impression la gravure est encrée 2 fois et raclée 2 fois. La commande à démultiplication double assure une marche silencieuse et uniforme de la presse. Tous les axes de la commande et des cylindres roulent dans des roulements à billes ou à bagues, il en résulte une grande économie de force motrice et de lubrifiants. Le cylindre-cliché disposé commodément à hauteur de poitrine possède un axe conique d'acier sur lequel, au moyen d'écrous munis d'un solide dispositif d'arrêt, peut se déplacer un noyau fendu extensible. Les parties de ce noyau s'écartent alors et maintiennent dans la position voulue la chemise en acier cuivré portant la gravure.

Notre machine pour impression en creux Palatia pour impression de papier en feuilles réunit dans sa nouvelle construction les moindres désirs des spécialistes. Cette machine est construite pour impression de feuilles dans le format 69 x 100 et sa construction se base sur le principe réputé du cylindre porte-chemise simple et du cylindre imprimeur de la grandeur double. De cette façon, avant chaque impression, la gravure est encrée et raclée 2 fois. La commande à démultiplication double assure une marche silencieuse et uniforme de la presse. Tous les axes de la commande et des cylindres roulent dans des roulements à billes ou à bagues, il en résulte une grande économie de force motrice et de lubrifiants. Le cylindre-cliché disposé commodément à hauteur de poitrine possède une axe conique d'acier sur lequel, au moyen d'écrous munis d'un solénoïde de dispositif d'arrêt, peut se déplacer un noyau fendu extensible.

SCHNELLPRESSENFABRIK FRANKENTHAL ALBERT & Co A.-G
KARPATHEAKIS - ANAGNOSTOPOULOS ATHEN

Bei der Verarbeitung der Farben für die verschiedenen Druckverfahren stellen sich dem Drucker oft Schwierigkeiten entgegen, die durch die verschiedensten Gründe verursacht werden und denen Erkennen und beseitigen oft nicht wenig Kopfzerbrechen und damit Zeitverlust und Aerger verursachen. Meist wird in solchen Fällen kurzerhand die Farbe als der schuldige Teil erklärt. Eine eingehende Untersuchung zeigt dann aber in der Regel, dass es nur kleiner Nachhilfen bedurft hätte, um die ganzen Schwierigkeiten zu beseitigen, die zumeist dadurch entstehen, dass Papier und Farbe nicht zusammen stimmen. Dass dies oft vorkommt, ist ganz erklärlich, denn Universalfarben, die gleich gut für alle Zwecke verwendbar und die ohne jede Aenderung für die verschiedenen Druckarten brauchbar sind, gibt es nicht. Betrachten wir die Herkunft der verschiedenen Farben, zu deren Herstellung das Mineralreich, das Tier- und Pflanzenreich und vor allem die chemische Industrie der Rohstoffe liefern, die sich dann unter der Hand des Chemikers zu leuchtenden Farben verwandeln, dann wird es erklärlich, dass Stoffe so verschiedener Herkunft ihrer Art entsprechend behandelt werden müssen, wenn das denkbar beste Resultat erzielt werden soll.

Es sind aber nicht bloss die verschiedenen Arten der Farben, die bald schwer, bald leicht, lasierend oder deckend, schnell oder langsam trocknend verlangt und hergestellt werden, es sind vor allem die verschiedensten Anforderungen, die an diese gestellt werden, welche in der Praxis die Schwierigkeiten ergeben. Da wird in einer Mehrfarben Rotationsmaschine mit einer Stundengeschwindigkeit von 5000 Druck ein schöner, sauberer Illustrationsdruck mit neben- und übereinanderstehenden Farben verlag.

CHR. HOSTMANN - STEINBERG'SCHE FARBENFABRIKEN G.m.b.H. CELLE - HANNOVER
GENERALVERTRETUNG KARPATIAKIS - ANAGNOSTOPOULOS ATHEN

Elle a un chariot qui, pendant l'impression, marche toujours à la même vitesse. Le cylindre continue sa rotation et ce soulève au retour de la forme, ce qui évite les chocs d'arrêt. Ces nouveaux principes de construction ont pour but d'augmenter le rendement, la qualité et la sûreté des presses rapides à plat et de celles à deux tours. Il en résulte d'énormes avantages qui la différencient de toutes les machines connues jusqu'à ce jour et elle marque une nouvelle époque dans l'histoire des presses en blanc. Ces nouveaux principes de construction qui donnent à cette machine ses caractéristiques consistent en un encrage de deux groupes tout à fait nouveau qui supprime l'encrage à table habituel. Le premier groupe à révolution continue sert au broyage et délivre l'encre préparée à l'autre groupe de rouleaux (toucheurs). Par cette double préparation on obtient un broyage bien meilleur que par les encrages connus et il en résulte la possibilité de travailler avec moins de toucheurs. La suppression de la table à encre a un avantage important en ce sens que les éléments oscillants de la machine qui exigent des forces considérables sont très amoindris. La conséquence en est la vitesse énorme. (Le rendement horaire à châssis plein dans le format 70 - 100 atteint jusqu'à 3000 impressions; chiffre qui distance de loin les tirages horaires des autres presses à plat construites jusqu'à maintenant.) L'encrage étant logé au-dessous de la table de marge, la longueur totale de la machine pour le format 70 - 100 à trois gros rouleaux toucheurs n'est que de 3,2 mètres. C'est donc un encombrement minime qui est non seulement d'un mètre plus court que les machines à deux tours connues mais aussi plus court que toute.

De construction très rassemblée, cette machine a un bel aspect d'élégance et de robustesse. La commande brevetée est d'une conception toute nouvelle et ses engrenages sont aussi peu nombreux que possible. Le résultat en est une marche très douce sans choc. Le repérage parfait est garanti par le fait que la roue dentée du cylindre d'impression reste engrenée à la commande principale pendant le retour du marbre. L'arbre principal est logé au-dessous du cylindre imprimeur entre les glissières et, même à la vitesse maximum en service continu, tout ébranlement est évité. La commande du cylindre d'impression est adaptée au-dessus de la commande principale, il en résulte un diamètre restreint de l'engrenage qui actionne le cylindre, fait qui a également de l'influence sur la marche douce de la machine. Les feuilles sortent impression dessus et la course du chariot pour la sortie n'est qu'un tout petit peu plus longue que la feuille. A la sortie, la vitesse de la feuille est tellement amoindrie que même à la vitesse maximum la sortie se fait sans inconvénient.

Depuis plus d'un siècle, le domaine de l'impreion illustrée est resté l'apanage de la machine en blanc, utilisant l'impression à plat sur caractères. Dans les dernières décades, ce procédé, qui avait bourtant fait ses preuves, a vu surgir un concurrent intrépide en ce que l'on appelle le procédé de tirage "Offset",. On n'ignore pas que le procédé „Offset“, basé sur le principe rotatif, à conquis de haute main une partie des travaux d'impression typographique et même se révéla supérieur au principe de l'impression à plat. De longues années d'efforts pénibles et d'exprériences fécondes ont eu pour résultat la mise au jour de machines ayant des vitesses constamment accrues, si bien que maintenat une bonne partie des tirages soignés sont de nouveau réservés à l'impression typographique. Le record du développement actuel de la presse rapide à blat et à grande vitesse est, croyons-nous, obtenu par la "Rapide-Frontale,, de la Maschinenfabrik Albert & C°, S. A. à Frankenthal. Représentants: Karpathakis - Anagnostopoulos, Athènes - Grèce

Depuis plus d'un siècle, le domaine de l'impression illustrée est resté l'apanage de la machine en blanc, utilisant l'impression à plat sur caractères. Dans les dernières décades, ce procédé, qui avait pourtant fait ses preuves, a vu surgir un concurrent intrépide en ce que l'on appelle le procédé de tirage **OFFSET**. On n'ignore pas que le procédé **OFFSET**, basé sur le principe rotatif, a conquis de haute main une partie des travaux d'impression typographique et même se révéla supérieur au principe de l'impression en plat. De longues années d'efforts pénibles et d'expériences fécondes ont eu pour résultat la mise au jour de machines ayant des vitesses constamment accrues, si bien que maintenant une bonne partie des tirages soignés sont de nouveau réservés à l'impression typographique. Le record du développement actuel de la presse rapide à plat et à grande vitesse est, croyons-nous, obtenu par la machine typographique **RAPIDE - FRONTALE** de la **MASCHINENFABRIK FRANKENTHAL ALBERT & Co A.-G. FRANKENTHAL RHEINPFALZ BAYERN**

Représentants pour toute la Grèce

KARPATHEAKIS - ANAGNOSTOPOULOS FONDÉRIE EN CARACTÈRES ATHÈNES Rue M. Voda 151

RAPIDE FRONTALE I 70 - 100 cm.

RAPIDE FONTALE II 84 - 124 cm.

Ces rogneuses rapides sont munies d'un nouveau système de pression automatique tout spécialement renforcé qui effectue une pression bien plus régulière que les systèmes de construction ordinaire, car dès que la poutre à pression vient se poser sur la pile à rogner, elle exerce une forte pression qui va toujours croissant pendant la coupe. La pression de la matière est donc faite d'une façon à la fois ferme et sans crainte d'aucun déplacement de la part de la dite matière. Elle s'effectue automatiquement pour n'importe quelle hauteur de coupe sans avoir recours à aucun réglage préalable, soit très basse, se composant de quelques feuilles seulement, ou bien qu'elle soit de 14 cm. de hauteur.

Le dispositif de pression fonctionne toujours d'une façon automatique et régulière, sans aucun réglage par l'ouvrier servant la machine. Les rogneuses rapides sont fournies avec accouplement à friction pour désembrayage instantané à n'importe quelle position de la lame et pour désembrayage automatique de la

Wir bitten Sie, dem vorliegenden Katalog Beachtung zu schenken, Er wird Ihnen Einblick in eine neue, aus dem gewöhnlichen Rahmen heraustretende Fabrikation gewähren. Unsere Maschinen sind keine Erzeugnisse grauer Theorie, denen die Fehler wohl tüchtiger, aber dem Druckereiwesen immerhin fernstehender Ingenieure anhaften. Sie sind von Fachleuten mit jahrzehntelanger Erfahrung konstruiert. Aus der Praxis heraus und für die Praxis. Ein Blick auf die Beschreibung und Abbildungen unserer neuen Front - Bögen - Schnellpresse wird Sie überzeugen, dass wir mit gewissen alten Gewohnheiten langjährig bewährter Bauarten gebrochen haben.

ALBERT und Co, MASCHINENFABRIK FRANKENTHAL - PFALZ

Wir bitten Sie höflich dem vorliegenden Katalog Beachtung zu schenken. Er wird Ihnen Einblick in eine neue, aus dem gewöhnlichen Rahmen heraustretende Fabrikation gewähren. Unsere Maschinen sind keine Erzeugnisse grauer Theorie, denen die Fehler wohl tüchtiger, aber dem Druckereiwesen immerhin praktisch fernstehender Ingenieure anhaften. Sie sind von Fachleuten mit jahrzehntelanger Erfahrung konstruiert. 12345678

A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G
H	I	K	L	M	N	O	H	I	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	V	X	P	Q	R	S	T	V	X
â	ê	î	ô	û	Y	Z	J	U	É	È	Ê	Ë	Ï
É	Ê	Ë	Æ	Œ	W	Ç	ffl	ffi	Æ	Œ	W	Ç	!
à	é	ê	ë	ü	()	fl	s	+	§	J	/	?
»	°	U	J	j	e	m	ff	ë	i	ü	Ÿ	ß	&

Διαστάσεις 83x37εκ.

* §	é	-	'		1	2	3	4	5	6	7	8
	b	c	d	e	s			f	g	h	9	0
Z	l	m	n	.i					;	w	k	
y					o	p	q			fi	:	
x	v	u	t		a	r	.	,				

Διαστάσεις 83x37εκ.
Στοιχειοθήκη λατινική.

A	B	Γ	Δ	ώ	ύ	ό	ο	ύ	ύ	ύ	ύ	ύ	ύ
E	Z	H	Θ	ύ	ύ	ύ	ύ	ύ	ύ	ύ	ύ	ύ	ύ
I	K	Λ	Μ	ό	ό	ό	ό	ό	ό	ό	ό	ό	ό
N	Ξ	Ο	Π	ί	ί	ί	ί	ί	ί	ί	ί	ί	ί
P	Σ	Τ	Υ	ή	ή	ή	ή	ή	ή	ή	ή	ή	ή
Φ	Χ	Ψ	Ω	έ	έ	έ	έ	έ	έ	έ	έ	έ	έ
α	β	γ	δ	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε

Διαστάσεις 83x37εκ.

»	§)	:	;	!	'	-	1	2	3	4	5	6	7	8
β	θ	γ	δ	ε	η			σ	ς	θ	φ	χ	9	0	=
κ	λ	μ	ν	ι				ο	π	ω			α	η	ω
ζ	ξ	υ	τ					α	ρ	,					

Διαστάσεις 83x37εκ.
Στοιχειοθήκη ελληνική.

Θ	Π	Ω	Φ	♀	↗
Η	Ο	Ψ	+	Σ	↘
Ζ	Ξ	Χ	ω	Ξ	↖
Ε	Ν	Φ	φ	Ω	↗
Δ	Μ	Υ	ι	Ω	↘
Γ	Λ	Τ	τ	...	↖
Β	Κ	Σ	ζ	..	↗
Α	Ι	Ρ	ρ	.	↘
♂	↖		↗		↘
↳	↖		↗		↘
ω	↖		↗		↘
♂	↖		↗		↘
♀	↖		↗		↘
♀	↖		↗		↘
♀	↖		↗		↘
♀	↖		↗		↘
↖	↖		↗		↘

	ن	ش		
ك	ك			
و	و		—	
م	م		ر	
ز	ز		ر	
ح	ح			
ط	ط		ر	
ق	ق			
ي	ي		ا	
ا	ا		ا	
ب	ب			
ت	ت			
ث	ث			
ج	ج			
د	د			
ذ	ذ			
ر	ر			
ز	ز			
س	س			
ش	ش			
ص	ص			
ض	ض			
ط	ط			
ق	ق			
ك	ك			
و	و			
م	م			
ن	ن			
هـ	هـ			
ز	ز			
ح	ح			
ط	ط			
ق	ق			
ي	ي			
ا	ا			
ب	ب			
ت	ت			
ث	ث			
ج	ج			
د	د			
ذ	ذ			
ر	ر			
ز	ز			
س	س			
ش	ش			
ص	ص			
ض	ض			
ط	ط			
ق	ق			
ك	ك			
و	و			
م	م			
ن	ن			
هـ	هـ			
ز	ز			
ح	ح			
ط	ط			
ق	ق			
ي	ي			
ا	ا			
ب	ب			

A	B	Г	Δ
E	Z	H	Θ
I	K	A	M
N	E	Ο	Π
P	Σ	T	Υ
F	X	Ψ	Ω
'	"	"	τ
		α	ς

[illegible]

Διαστάσεις 83x37 εκ.

Διαστάσεις 83×37 εκ.
Στοιχειοθήκη νέων στοιχείων πεζών.

ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΗΚΗ
Βυζαντινῆς Μουσικῆς



BYZANTINA

AP. 137

ΣΤ 8

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ, ΙΔΡΥ-
ΘΕΙΣΑ ΥΠΟ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ
ΡΩΜΗΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙ-
ΝΟΥ, ΟΣΤΙΣ ΜΕΤΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΠΡΩ-

AP. 138

ΣΤ. 8

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ, ΙΔΡΥ-
ΘΕΙΣΑ ΥΠΟ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ
ΡΩΜΗΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΟΣΤΙΣ ΜΕΤΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥ-

AP. 139

ΣΤ.12

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΥΠΟ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑ-
ΤΟΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΟΣΤΙΣ ΜΕΤΕΕΦΕΡΕ
ΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΝ ΑΥΤΟΥ ΕΚ ΡΩΜΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟΝ
ΚΕΙΜΕΝΟΝ ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΧΘΩΝ ΤΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ ΕΝ ΘΡΑΚΗ ΥΠΟΣ

AP. 140

ΣΤ. 14

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΥΠΟ
ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ ΡΩΜΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΟΣΤΙΣ ΜΕΤΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥ-
ΟΥΣΑΝ ΑΥΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΧΘΩΝ ΤΟΥ

AP. 141

ΣΤ. 24

ΖΑΝΘΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕ-
ΩΣ ΝΕΑΣ ΡΩΜΗΣ

ΣΚΙΩΔΗ

ΣΤ. 6

ΣΥΛΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Η "ΠΡΟΟΔΟΣ"
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΧΡΙΣΤΟΛΟΥΑΙΔΟΥ ΚΑΙ ΦΙΛ. ΨΑΡΡΟΥ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ - POSTFACH CENTRALE 12867

ΣΤ. 6

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΡΗΣ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ - ΜΑΙΕΥΤΗΡ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ - GRIECHENLAND 4938625

ΣΤ. 6

ANATOLIKON ΠΑΡΑΓΕΛΙΟΔΟΧΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ Η "ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ" ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
SCHMIDT UTZINGER & CO FACHGESCHÄFT FUER TEXTILINDUSTRIE
ZUERICH - SCHWEIZ - BAHNHOFSTRASSE 25 -

ΣΤ. 8

ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΕΜΠΟΡΟΙ ΜΕΤΑΞΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ ΚΑΙ
ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ ΕΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΕΙ
JOURNAL DES BALKANS CUR 597

ΣΤ. 10

ΙΩΑΝΝΗΣ Φ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ
SALONIQUE

ΣΤ. 12

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΕΝ ΚΟΡΙΝΘΩ
DEUTSCH - SOCIALDEMOKRATISCHE PARTEI

ΣΤ. 16

ΜΑΘΟΥΣΑΛΑΣ ΨΑΛΛΙΣ ΦΡΙΤΣ
ΞΕΝΟΦΩΝ ΠΕΡΙΑΝΔΡΟΣ ΗΒΗ

ΣΤ. 20

ΕΝΟΚΡΑΤΗΣ ΦΙΛΩΝ

ΣΤ. 30

EAÑO RUSSE 12



ΣΤΙΚΤΑ

ΑΡ. 150

ΣΤ. 8

Η ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
ΘΕΟΔΟΣΙΟΥΠΟΛΙΣ
ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΦΙΛΟΣ

ΑΡ. 151

ΣΤ. 10

ΗΡΟΥΠΟΘΕΣΙΣ
ΠΕΤΡ ΧΑΡΙΕΙΣ
QUASSIMODUS

ΑΡ. 152

ΣΤ. 12

ΤΕΡΠΤΙΟΣ ΣΑΜΑΡΟΠΟΥΛΟΣ
TRAVEAUX DE PRESSE

ΑΡ. 153

ΣΤ. 16

ΗΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΕΠΟΧΗ 13

ΛΕΥΚΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΡΙΘ. 164

ΣΤ. 12

Η ΜΕΓΑΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΔΙΑΣΚΕΨΙΣ ΤΟΥ
ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΕΤΕΡΜΑΤΙΣΕ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ

ΑΡΙΘ. 165

ΣΤ. 16

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛ-
ΛΑΔΟΣ ΚΑΤΑ ΤΟ 1930. FERUCIO

ΑΡΙΘ. 166

ΣΤ. 24

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ

ΑΡΙΘ. 167

ΣΤ. 36

ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ

ΠΑΧΕΑ ΝΕΑ

ΑΡ. 168

ΣΤ. 6

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΤΟΥ ΚΩΔΡΟΥ
ΑΡΡΙΑΝΟΥ ΑΝΑΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
Η ΕΝ ΑΡΓΙΝΟΥΣΣΑΙΣ ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΚΛΕΑΡΧΟΣ
ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ ΑΘΗΝΑΙ

ΑΡ. 169

ΣΤ. 8

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ
ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
DIE GROSSE NACHFRAGE - BERLIN

ΑΡ. 170

ΣΤ. 10

ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ Ι. ΙΩΑΝΝΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΑΘΗ-
ΝΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟ-
ΔΙΚΟΝ ΟΔΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ 15

ΑΡ. 171

ΣΤ. 12

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
Χ. Ξ. ΛΕΩΝΙΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΟΔΟΣ ΕΓΝΑΤΙΑΣ ΑΡ. 195

ΑΡ. 172

ΣΤ. 16

ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΙΣΧΥΡΑ ΕΙΣ
ΑΝΤΟΧΗΝ, WIR GESTATTEN UNS DA-
HINΩΜΕΝΑΙ ΠΟΛΙΤ. ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΥΙΑ

ΑΡ. 173

ΣΤ. 20

ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΞΕΝΟΦΩΝ FUSS
BENETIA KAPINΘIA ΓΑΛΙΚΙΑ

ΑΡ. 174

ΣΤ. 24

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ SUR 7
FRÈRES CURES CÆL W

ΑΡ. 175

ΣΤ. 30

ΛΕΑΝΔΡΟΣ LÆRM

ΒΕΡΣΑΛΙΑΝΑ

ΑΡΙΘ. 192

ΣΤΙΓ. 6

ΠΑΤΡΑΙ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
ΑΘΗΝΑΙ CONSTANTINOPLE WACHS 89754 943
BERLIN MUENCHEN LEIPZIG DRESDEN WEIMAR
STUTTGART FRANKFURT CÖRLIKON WÄCHTER

ΑΡΙΘ. 193

ΣΤΙΓ. 8

Η ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
BANQUE NATIONALE DE GRÈCE 6 3 4
SCHWEIZERISCHE KREDITANSTALT

ΑΡΙΘ. 194

ΣΤΙΓ. 10

ΥΠΟΣΧΟΜΕΘΑ ΑΡΙΣΤΗΝ ΕΚΤΕ-
ΛΕΣΙΝ NOS CARACTÈRES 854231

ΑΡΙΘ. 195

ΣΤΙΓ. 10

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗ-
ΡΕΣ SCHNELLPRESSEN 1453

ΑΡ. 194 & 195

ΣΤ. 10

ΜΗΧΑΝΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΛΑΔΟΥΣ

ΑΡΙΘ. 196

ΣΤΙΓ. 14

ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ÉGALEMENT 502147

ΑΡΙΘ. 197

ΣΤΙΓ. 16

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ AUJOURD'HUI 24357

ΑΡ. 198

ΣΤ. 24

ΑΓΑΘΗ ΘΕΑ ΗΒΗ ΔΑΚΙΑ ΓΗ

ΑΡ. 199

ΣΤ. 28

ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΡ. 200

ΣΤ. 36

ΦΙΛΩΤΑΣ RUS 2

ΒΕΡΣΑΛΙΑΝΑ ΣΤΕΝΑ

ΑΡ. 201

ΣΤ. 8

Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΕΝ ΤΩ ΜΟΥ-
ΣΕΙΩ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙΤΑΙ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗΝ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕ-
ΛΕΙΑΝ ΜΕΓΑΛΗΝ VICTOR HUGO MAYERLING 12345

ΑΡ. 201 Α

ΣΤ. 10

ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ
ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΒΙΒΛΙΩ Η
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ
ALBISGUETLI - WÆRME - ÆEL 12

ΑΡ. 202

ΣΤ. 14

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ
ΤΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ. 548
WALPURGISNACHT ERZ

ΑΡ. 203

ΣΤ. 18

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΕΦ-
ΗΜΕΡΙΔΟΣ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΑΠΑΝ
SURVEILLANCE DU ROI - L'ÉCHO

ΑΡ. 204

ΣΤ. 24

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ
ΒΑΣΙΛΕΥΣ FRIEDRICH WILLE

ΑΡ. 205

ΣΤ. 30

ΠΟΛΕΜΟΣ ΒΑΒΥΛΩΝΙΩΝ
IUTLAND - DÆNEMARK Iÿ

ΑΡ. 206

ΣΤ. 36

ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΚΑΜΠΥΛΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΡ. 217

ΣΤ. 6

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΑΡΝΑΘΑΚΗΣ
SOCIÉTÉ DE FONDERIE DES CARACTÈRES
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ ΚΑΛΑΜΟΝΑΚΑ ΦΛΩΡΙΝΑ
BERLIN MÜNCHEN LEIPZIG WÄCHTER
ΑΘΗΝΑΙ ΣΑΡΡΗ 36 1234567890

ΑΡ. 218

ΣΤ. 8

ΗΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΙΔΡΥ
ΘΕΙΣΑ ΥΠΟ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ
ΡΩΜΗΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙ-
GRAND PRIX 1234567890

ΑΡ. 219

ΣΤ. 10

Η ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ
AUDITION DE CHANSON NOS
CANAL DE SUEZ 1234567890

ΑΡ. 220

ΣΤ. 12

ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟ-
ΘΕΣΕΩΣ ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ
FORMULAIRE 1234567

ΑΡ. 221

ΣΤ. 16

Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΩΝ
POUR LES LIVRES 12345678

ΑΡ. 222

ΣΤ. 20

ΠΟΛΕΜΟΣ ΒΑΒΥΛΩΝΟΣ
SURVEILLANCE 12345

ΑΡ. 223

ΣΤ. 28

ΧΡΟΝΟΥ ΦΕΙΔΟΥ!
JUTLAND 1243568

ΤΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΑΡΙΘ. 224

ΣΤ. 6

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΝΕΟΝ
FELICITAS HOTEL 2458

ΑΡΙΘ. 225

ΣΤ. 8

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΛΑΒΙΑ - ΑΘΗΝΑΙ

ΑΡΙΘ. 226

ΣΤ. 10

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΑΡΙΘ. 227

ΣΤ. 12

Ο ΖΥΘΟΣ ΦΙΞ
GENÈVE 843

ΑΡΙΘ. 228

ΣΤ. 16

ΕΙΝΟΔΟΧΕΙΟΝ SUR

ΑΡΙΘ. 228Α

ΣΤ. 24

ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ

ΑΡΧΑΪΚΑ ΣΤΕΝΑ ΠΑΧΕΑ

ΑΡΙΘ. 239

ΣΤ. 6

ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ - ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΟΔΟΣ ΣΑΡΡΗ, ΑΡ. 36 (ΘΗΣΕΙΟΝ)
FONDERIE DES CARACTÈRES. LA CONSTRUCTION

ΑΡΙΘ. 240

ΣΤ. 8

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ ΕΜΜ. ΜΙΧ. ΚΑΡΠΑΘΑΚΗ
& ΟΔΥΣ. ΔΗΜ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑΙ

ΑΡΙΘ. 241

ΣΤ. 10

ΜΙΧΡΑΝ ΣΟΥΣΜΑΤΖΙΑΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΙ

ΑΡΙΘ. 242

ΣΤ. 12

ΖΥΘΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΝ
ΣΩΤΗΡΙΟΥ Ξ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΙΔΟΥ

ΑΡΙΘ. 243

ΣΤ. 16

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ ΜΑΪΟΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ ΙΟΥΝΙΟΣ

ΑΡΙΘ. 244

ΣΤ. 24

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Η ΜΕΛΙΣΣΑ CENTRAL

ΑΡΧΑΪΚΑ ΛΕΠΤΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΡ. 257

ΣΤ. 6

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΙΝΩΝ ΚΑΙ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΝ ΑΝ. ΕΤ.
FELIX WEINGARTNER RICHARD WAGNER OSCAR STRAUSS

ΑΡ. 258

ΣΤ. 6

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΙΤΛΟΠΟΙΟΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
JOHANN STURZENEGGER APOTHEKER FRANKFURT

ΑΡ. 259

ΣΤ. 6

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, ΙΟΚΑΣΤΗ, ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ, ΘΑΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ
ANGLETERRE FRANCE ALLEMAGNE JUGOSLAVIE RUSSIE 1-12-1925
MASCHINENFABRIK A. HOGENFORST FRIEDRICH LIST - STRASSE 5 LEIPZIG

ΑΡ. 257 & 258

ΣΤ. 6

ΙΩΑΝΝΗΣ Δ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΕΜΠΟΡΟΡΑΠΤΗΣ ΑΘΗΝΑΙ
ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ Ο ΗΛΙΟΣ ΟΔΟΣ ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ ΑΘΗΝΕΣ

ΑΡ. 258 & 259

ΣΤ. 6

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Φ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΘΗΝΑΙ
CONSTANTIN & VACHERON HORLOGERS GENÈVE

ΑΡ. 257 & 259

ΣΤ. 6

SCHNELLPRESSENFABRIK FRANKENTHAL ALBERT & Co A.-G. FRANKENTHAL - PFALZ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΙΕΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΙΚΑ ΒΑΘΥΤΥΠΙΑΣ OFFSET ΚΑΙ
PAUL SAUER BERLINER BUCHDRUCKWALZENGEIßANSTALT & WALZENMASSEFABRIK BERLIN

ΑΡ. 260

ΣΤ. 8

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΟΧΑΡΙΔΟΥ
ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΒΟΣΠΟΡΟΣ

ΑΡ. 261

ΣΤ. 8

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
MARSEILLE, LYON 25-3-1821

ΑΡ. 260 & 261

ΣΤ. 8

ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΥΛΗΣ ΥΦΑΣΜΑΤΕΜΠΟΡΟΙ ΑΘΗΝΑΙ
ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ Α ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ ΝΕΑ-ΡΩΜΗ
ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΙΚΑ ΠΙΕΣΤΗΡΙΑ FRANKENTHAL-ALBERT & Co.

ΑΡ. 262

ΣΤ. 10

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ ΠΙΡΕΕ SALONIQUE 1234567890
ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΘΕΟΔΩΡΑ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ

ΑΡ. 262 A

ΣΤ. 12

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ ΝΙΚΩΝ
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΙΣΟΨΗ ΜΕΤΑΛΛΟΝ ΣΤΕΡΕΟΤΑΤΟΝ

ΑΡ. 263

ΣΤ. 14

ΦΙΛ. Θ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 407
ΝΑΠΟΛΕΩΝ Ο Α ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΤΩΝ ΓΑΛΛΩΝ

ΑΡ. 264

ΣΤ. 16

CONTINENTAL KUNSTFILM A. - G.
BERLIN SW. 48, FRIERDICHSTR. 235

ΑΡ. 265

ΣΤ. 24

ΖΕΥΣ ΠΑΤΗΡ ΛΕΙΡΖΙΓ 27
ΝΑΥΚΡΑΤΟΥΣΑ, ΣΠΑΡΤΗ

ΑΡ. 266

ΣΤ. 28

ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ ΣΑΜΟΣ
ΥΔΡΑ ΣΠΕΤΣΑΙ ΨΑΡΡΑ

ΑΡ. 267

ΣΤ. 36

Ε. ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΡ. 268

ΣΤ. 48

ΠΑΡΙΣ 5 QUE

ΑΡΧΑΪΚΑ ΠΑΧΕΑ

ΑΡ. 269

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Θ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ-ΟΔΟΝΤΟΪΑΤΡΟΣ

ΣΤ. 6

ΦΙΛΙΠΠΟΣ Ξ. ΨΑΡΟΜΗΛΓΟΣ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ - ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΑΡ. 270

ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΑΙΑΣ
ΔΙΟΜΗΔΗΣ ΙΔΟΜΕΝΕΥΣ ΝΕΣΤΩΡ VENUS 1234567890

ΣΤ. 6

ΑΡ. 271

ΜΕΓΑΛΑ ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ - ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ ΟΔΟΣ ΣΡΑΡΗ 36
ΓΕΝΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΥΡΑΣΦΑΛΕΙΩΝ ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΣΤΙΣ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ 1926

ΣΤ. 6

ΑΡ. 270 & 271

ΓΕΩΡΓΙΚΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ ΣΥΝ. Π. Ε.
PAUL SAUER WALZENGUSSANSTALT BERLIN S.O.

ΣΤ. 6

ΑΡ. 269 & 270

Η Α. Θ. Π. Ο ΠΑΤΑΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ ΜΕΛΕΤΙΟΣ
ΜΕΓΑΣ ΦΑΡΜΑΚΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΥΓΙΕΙΑ Α. Ε

ΣΤ. 6

ΑΡ. 269 & 271

ΣΚΙΤΙΩΝ Ο ΑΦΡΙΚΑΝΟΣ ΑΝΝΙΒΑΣ Ο ΚΑΡΧΗΔΟΝΙΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ
Η ΕΝ ΝΙΚΑΙΑ ΤΗΣ ΒΙΘΥΝΙΑΣ Α ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΣΥΝΟΔΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ

ΣΤ. 6

ΑΡ. 272

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ, ΑΓΓΕΛΤΗΡΙΑ ΓΑΜΩΝ ΑΡΡΑΒΩΝΩΝ, ΝΕΚΡΩΣΙΜΑ, ΚΛΤ
ΕΠΙΣΗΣ ΠΑΣΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΠΑΣΑΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΝ

ΣΤ. 8

ΑΡ. 273

ΕΚΔΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΣΤΕΩΣ
Β. Γ. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ & ΣΙΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ

ΣΤ. 10

ΑΡ. 274

Η ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΝΑ ΥΠΟΓΡΑΨΗ
& ΕΠΙ ΤΩ ΣΚΟΠΩ ΖΩΤΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ ΛΟΦΟΣ

ΣΤ. 12

ΑΡ. 275

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Φ. ΜΕΛΙΣΣΟΥΡΓΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΣ
ΤΟΗΓΟΥΜΕΝΟΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ

ΣΤ. 14

ΑΡ. 276

ΣΤ. 16

ΠΡΙΑΜΟΣ ΕΚΑΒΗ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ
ΕΚΤΩΡ ΑΣΤΥΑΝΑΞ VIRGILIUS 94
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΑΣΤΗΡ. ΛΥΣΙΑΣ

ΑΡ. 277

ΣΤ. 24

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΕΡΜΗΣ 5
ΗΦΑΙΣΤΟΣ ΘΕΟΙ VULCAN
ΔΕΥΚΑΛΙΩΝ ΤΗΛΕΜΑΧΩ

ΑΡ. 278

ΣΤ. 30

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ 8
ΛΥΣΑΝΔΡΟΣ FILS

ΑΡ. 279

ΣΤ. 42

ΔΗΜΟΣ FILS

ΑΡ. 280

ΣΤ. 48

ΚΛΕΙΩ QU'

ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΕΝΑ

ΑΡ. 281

ΣΤ. 6

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΓΧΩΡΙΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ & ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ
LA SURVEILLANCE DU ROI D' ESPAGNE 1 2 3 4 5

ΑΡ. 282

ΣΤ. 6

Η ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ ΕΔΡΕΥΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΧΗΜΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ Α. Ε.
L' EMPEREUR DE FRANCE NAPOLEON I. 12645

ΑΡ. 283

ΣΤ. 6

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΤΑΧΥΔΡΩΜΟΣ, ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ, ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
LE COURRIER ECONOMIQUE, ATHÈNES GRÈCE 12345678

ΑΡ. 281 & 282

ΣΤ. 6

ΜΙΧΑΗΛ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΨΑΡΡΑΥΤΗΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΑΘΗΝΑΙ

ΑΡ. 282 & 283

ΣΤ. 6

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΦΡΑΓΚΙΑΝΗΣ
ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ

ΑΡ. 281 & 283

ΣΤ. 6

ΦΩΤΟΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΧΑΛΚΙΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΟΔΟΣ ΑΓ. ΜΑΡΚΟΥ

ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΑΧΕΑ

ΑΡ. 284

ΣΤ. 8

ΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΥ 1821 ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΩΝ ΥΠΟ ΠΑΥΛΟΥ ΚΑΡΟΛΙΔΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
Η ΑΛΩΣΙΣ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΥΠΟ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ ΕΓΕΝΕΤΟ ΤΗΝ 29 ΜΑΙΟΥ 1954 ΥΠΟ ΤΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΟΥ ΜΩΑΜΕΘ

ΑΡ. 285

ΣΤ. 10

Η ΕΝ ΘΕΡΜΟΠΥΛΑΙΣ ΜΑΧΗ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ CHARLEMAGNE PARIS 57
ΜΙΛΑΤΙΑΔΗΣ ΚΑΙ Η ΕΝ ΜΑΡΑΘΩΝΙ ΜΑΧΗ. ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΚΑΙ Η ΕΝ ΣΑΛΑΜΙΝΙ ΝΑΥΜΑΧΙΑ. ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ.

ΑΡ. 286

ΣΤ. 12

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ. ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΣ. LUDWIG KÖNIG VON BAYERN. CARDINAL MAZARIN
HENRI IV VOULANT FAIRE CONNAITRE A SES AMBASSADEURS. 1234567890 PRZEMYSŁ KLAGENFURT

ΑΡ. 287

ΣΤ. 16

**Η ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΟΥ ΔΑΝΕΙΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ
ΕΥΜΕΝΕΙΣ ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑΙ ΤΩΝΒΡΕΤΤΑΝΙΚΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ**

ΑΡ. 288

ΣΤ. 18

**Ο,ΤΙ ΡΟΛΟΝ ΠΑΙΖΟΥΝ ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΤΕΧΝΑΣ Η ΕΙΔΙΚΟΤΗΣ ΚΑΙ Η
ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ INDUSTRIELAND 123457**

ΑΡ. 289

ΣΤ. 24

ΚΟΜΗ ΤΗΣ ΓΗΣ ΕΙΝΑΙ Η ΧΛΟΗ BEZUGSQUELLEN DER

ΑΡ. 290

ΣΤ. 30

Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΑΠΟΘΝΗΣΚΕΙ ΑΤΗÈNES - ΠΙRÈE

ΑΡ. 291

ΣΤ. 42

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΑΤΑΛΑΝΤΕ ΙΤΑΛΙΕ

ΑΡ. 292

ΣΤ. 54

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ GIBEL 4

ΠΑΧΕΑ ΠΛΑΤΕΑ

ΑΡ. 299

ΣΤ. 8

ΠΡΩΪΝΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ, ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ, ΠΑΤΡΙΣ, ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, ΠΡΩΪΑ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
ΜΕΛΛΟΝ. ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ: ΕΣΤΙΑ, ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ ΒΡΑΔΥΝΗ ΕΘΝΟΣ
BERLINER ILLUSTRIERTE NEUE ZUERCHER ZEITUNG SCHWEIZ 193

ΑΡ. 300

ΣΤ. 8

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
ΕΝ ΤΩ ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΩ ΜΑΣ ΕΦΑΜΙΛΛΑ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑ-
ΪΚΩΝ ΕΙΣ ΥΛΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΝ. ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΙΩΝ
ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ ΑΙΑΣ

ΑΡ. 301

ΣΤ. 10

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΡΠΑΘΑΚΗ & ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ - ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΙΑ - ΞΥΛΟΥΡΓΕΙΟΝ
FONDERIE EN CARACTÈRES SCHRIFTGIESSEREI

ΑΡ. 302

ΣΤ. 12

ΜΕΓΑ ΕΔΩΔΙΜΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΟ „ΔΙΕΘΝΕΣ”
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ & ΙΩΑΝΝΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ
WARENHAUS GLOBUS 12345

ΑΡ. 303

ΣΤ. 16

ΝΕΟΝ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ CLICHÉ 867

ΑΡ. 304

ΣΤ. 24

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΤΟ
SANS RIVAL 12567

ΑΡ. 305

ΣΤ. 36

ΡΟΥΣΩ STYR

ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

ΑΡ. 306

ΣΤ. 6

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ν. ΑΡΕΝΙΟΥ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ - ΑΡΕΙΟΝΑΥΤΗΣ
LE GRAND NOMBRE DE LES
LA MATINÉE INSTRUMENT MESSENGER

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΜΠΡΑΒΟΣ
ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ
LA LECTURE DU SOIR
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ΑΡ. 307

ΣΤ. 6

Η ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΡΠΑΘΑ-
ΚΗΣ ΠΡΟ ΠΟΛΛΟΥ ΚΑΤΑΡΤΙΣΘΕΙΣΑ ΕΞΥΗΗ
PAUL SAUER WALZENGUSSANSTALT DER
HOGENFORST 11225544779900

ΑΡ. 308

ΣΤ. 6

Η ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ ΠΡΟ
ΠΟΛΛΟΥ ΚΑΤΑΡΤΙΣΘΕΙΣΑ ΕΞΥΗΗΡΕΤΕΙ ΤΕΛΕΙΩΣ
PHOTOGRAVURE, ZINCOGRAVURE 1 1 3 3 4 4 6 6 8 0

ΑΡ. 306 & 307

ΣΤ. 6

ΓΕΩΡΓΙΚΟΣ ΕΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ ΕΥΝ. Π.Ε.
PHOTOGRAVURE, ZINCOGRAVURE A. DELEROI 9, RUE

ΑΡ. 307 & 308

ΣΤ. 6

ΛΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΡ. ΚΩΣΤΑΡΑΣ ΑΕΤΥΝΟΜΙΚΟΣ
HENRI SENPER - BORDEAUX, RUE D'ARC

ΑΡ. 306 & 308

ΣΤ. 6

ΑΔΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΜΑΚΕΔΩΝ ΑΣΚΑΝΗΠΙΟΣ Ο ΘΕΤΤΑΛΟΣ ΙΑΤΡΟΣ
EDMOND BOGE SPÉCIALITÉ DE BOTTES, RUE RABELAIS 8 PARIS

ΑΡ. 309

ΣΤ. 8

Ο ΤΟΥ ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ ΠΑΤΗΡ
ΜΕΤΕΦΕΡΕΤΗΝ ΕΛΡΑΝ ΤΟΥ
PHOTOGRAVURE I. DARWIN

ΑΡ. 310

ΣΤ. 10

ΚΩΣΤΑΡΑΣ & ΦΥΛΗΣ
NOS CARACTÈRES
RUSSE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ΑΡ. 311

ΣΤ. 12

ΤΙΜΟΘΕΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ
EXTRAITS DES 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ΑΡ. 312

ΣΤ. 16

ΓΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
NAMUR 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ΑΡ. 312 A

ΣΤ. 24

ΖΩΗ ΜΑΙΡΗ
L'ÉCHO 1 2 3

ΑΡΧΑΪΚΑ ΣΤΕΝΑ

ΑΡ. 313

ΣΤ. 6

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ & ΥΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΙΛΟΠΟΙΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ 234
ΞΕΝΟΦΩΝ ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ ΗΡΑΚΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΡΗΣ
ΕΒΔΟΜΗ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΣΥΝΟΔΟΣ ΕΝ ΝΙΚΑΙΑ VESPACIEN JULIEN WILHELM QUINTUS 757

ΑΡ. 314

ΣΤ. 8

1234567890. ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ.
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Ο ΑΙΩΝ

ΑΡ. 315

ΣΤ. 8

Ο ΨΑΛΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ
ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΚΡΥCΙFΙΧ JUNGFER WILLYSSON

ΑΡ. 316

ΣΤ. 10

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΨΑΜΜΙΤΙΧΟΣ ΞΟΥΘΟΣ 1234

ΑΡ. 317

ΣΤ. 12

ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΑΘΗΝΑ SARD

ΑΡ. 318

ΣΤ. 16

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ

ΑΡ. 319

ΣΤ. 20

ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΡ. 320

ΣΤ. 24

ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ. FRANÇOISE

ΑΡ. 321

ΣΤ. 30

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΨΙΤΤΑΚΟΣ REUS

ΑΡ. 322

ΣΤ. 36

ΞΕΝΟΦΩΝ WILHELM 4

ΑΡ. 323

ΣΤ. 48

ΠΥΤΙΣ NORMAL QU

ΑΡΧΑΪΚΑ ΠΛΑΤΕΑ

ΑΡ. 324

ΣΤ. 6

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΑΛΗΝΗ ΕΙΝΑΙ Η ΥΨΙΣΤΗ ΕΥΤΥΧΙΑ, Η ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΕΞΑΓΟΡΑΖΕΤΑΙ ΟΥΤΕ ΜΕ ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΠΛΟΥΤΗ. RÉOMYR DEUTSCHLAND

ΑΡ. 325

ΣΤ. 6

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΑΛΗΝΗ ΕΙΝΑΙ Η ΥΨΙΣΤΗ ΕΥΤΥΧΙΑ, Η ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΕΞΑΓΟΡΑΖΕΤΑΙ ΟΥΤΕ ΜΕ ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΠΛΟΥΤΗ. ΦΙΛΩΝ

ΑΡ. 326

ΣΤ. 6

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΑΛΗΝΗ ΕΙΝΑΙ Η ΥΨΙΣΤΗ ΕΥΤΥΧΙΑ, Η ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΕΞΑΓΟΡΑΖΕΤΑΙ ΟΥΤΕ ΜΕ ΤΑ ΜΕ-

ΑΡ. 327

ΣΤ. 6

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΑΛΗΝΗ ΕΙΝΑΙ Η ΥΨΙΣΤΗ ΕΥΤΥΧΙΑ, Η ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΕΞΑΓΟΡΑΖΕΤΑΙ ΟΥ-

ΑΡ. 328

ΣΤ. 8

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΑΛΗΝΗ ΕΙΝΑΙ ΥΨΙΣΤΗ ΕΥΤΥΧΙΑ. ΩΣ

ΑΡ. 329

ΣΤ. 8

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΑΛΗΝΗ ΕΙΝΑΙ ΥΨΙΣΤΗ ΕΥΤΥ-

ΑΡ. 330

ΣΤ. 10

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΑΛΗΝΗ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΚΡΟΣ

ΑΡ. 331

ΣΤ. 10

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΗΣΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟ

ΑΡ. 332

ΣΤ. 14

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΑΛΗΝΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ

ΑΡ. 333

ΣΤ. 16

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΧΡΗΣΙΜΟΣ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ

ΑΡ. 334

ΣΤ. 24

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΚΑΛΗ

ΑΡ. 335

ΣΤ. 36

ΠΡΑΞΕ SCH

ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΑ

ΑΡ. 351

ΣΤ. 8

ΚΑΤΑ ΤΙΝΑΣ ΝΥΚΤΕΡΙΝΑΣ ΕΚ
ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗΣ ΠΗΓΗΣ ΠΛΗ-
ΡΟΦΟΡΙΑΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ Ε-
ΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΙΚΟΝ
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΕΝ ΕΙΔΙΚΗ 41500

ΑΡ. 352

ΣΤ. 10

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟ-
ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΖΗΤΗΘΕΙΣΗΣ ΕΓ-
ΓΥΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΥΠΕΓΓΥΩΝ

ΑΡ. 353

ΣΤ. 12

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ ΣΤΕΡΕΟΥΤΥ-
ΠΙΑ ΓΑΛΒΑΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΞΥΛΟΥΡ-
ΓΕΙΟΝ ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ.

ΑΡ. 354

ΣΤ. 16

ΤΑΧΕΙΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΙ-
ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ ΚΑΙ ΜΕΤ-
ΑΛΛΟΝ ΕΞ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΩ

ΑΡ. 355

ΣΤ. 20

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΝΑ-
ΣΤΡΟΦΗ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗ
30-4-1928 VORWÆRTS

ΑΡ. 356

ΣΤ. 28

ΦΙΛΩΤΑΣ RUSSE 56

ΑΡΓΟΛΙΚΑ

ΑΡ. 357

ΣΤ. 6

ΚΑΤΑ ΤΙΝΑΣ ΝΥΚΤΕΡΙΝΑΣ ΕΚ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗΣ ΠΗΓΗΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓ.
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΕΝ ΕΙΔΙΚΗ ΑΥΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΙ ΘΑ ΕΞΕ-
ΤΑΣΗ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΩΣ ΤΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ.
REVUE ECONOMIQUE D'ATHÈNES 23-4-1927

ΑΡ. 358

ΣΤ. 8

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΥΒΟΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟ-
ΠΗΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΖΗΤΗΘΕΙΣΗΣ ΕΓΓΥΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΥΠ-
ΕΓΓΥΩΝ ΠΡΟΣΟΔΩΝ ΑΠΟΡΙΠΤΕΙ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ.
SCHWEIZERISCHER AUTOMOBILKLUB ZÜRICH.

ΑΡ. 359

ΣΤ. 10

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ, ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΙΑ, ΓΑΛΒΑΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ, ΦΩΤΟ-
ΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑ, ΞΥΛΟΥΡΓΕΙΟΝ, ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΟΔΟΧΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ.
ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΙΝΟΙ, ΤΜΗΜΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ.
SCHNELLPRESSEN UNIVERSAL UND FRONT-RAPID, TIEFDRUCK
ZYLINDERUEBERZUG FOCH CYPRE ΦΩΝΗ ΨΕΓΩ ΧΥΝΩ 258461

ΑΡ. 360

ΣΤ. 12

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΙΝΑΙ Η ΕΝ ΤΗ ΠΡΑΞΕΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗ-
ΡΙΟΥ ALBERTA 58-76 ALBERT & COMP. OFFSET
SCHRIFTGIESSEREI & MESSINGLINIENFABRIK 87

ΑΡ. 361

ΣΤ. 16

ΤΑΧΕΙΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ D. STEMPEL
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΨΗΦΙΔΩΤΟΝ 15
MASCHINENFABRIK A. HOGENFORST 23467890

ΑΡ. 362

ΣΤ. 24

ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ - ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ SCHRIFTGUSS C&L

ΑΡΓΟΛΙΚΑ ΠΑΧΕΑ

ΑΡ. 369

ΣΤ. 6

ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΞΕΝΟΦΩΝ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΨΑΡΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ
ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΑΡΜΑΚΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ ΑΓΓΕΛΕΤΟΠΟΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΡΟΔΙΤΗΣ
SCHWEIZERISCHE MILCHKONTROLLSTELLE HERZOGENBUCHSEE 1234567890

ΑΡ. 370

ΣΤ. 8

ΜΕΓΑ ΕΔΩΔΙΜΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΟ "ΑΡΙΣΤΟΝ,, ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ ΧΑΤΖΗΕΥΘΥΜΙΟΥ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΟΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΕΞΗΣ
HYGIENISCHE EINRICHTUNGEN & SANITÄRE ANLAGEN 1234567980

ΑΡ. 371

ΣΤ. 10

ΜΕΓΑ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΝ ΧΑΡΤΟΣΑΚΟΥΛΟΠΟΙΕΙΟΝ ΤΟ ΣΚΟΝΔΡΕΙΟΝ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ
ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ ΞΑΝΘΗΣ ΚΑΒΑΛΛΙΩΤΙΚΑ ΚΑΠΝΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΑΝΑΡΓΥΡΟΥ ΣΙΓΑΛΑ
SCHWEIZERISCHE BANKGESELLSCHAFT ZURICH SAINT - MORITZ 1234567890

ΑΡ. 372

ΣΤ. 10

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ ΚΑΡΠΑΘΑΚΗ & ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑΙ
ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΠΥΡΣΟΣ
SCHRIFTGIESSEREI KARPATHAKIS & ANAGNOSTOPOULOS 34567890

ΑΡ. 373

ΣΤ. 14

ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ ΧΡΙΣΤΟΣ ΨΑΜΜΙΤΙΧΟΣ ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΣ
HOTEL RUSSISCHER HOF BERLIN JEMAND 3456890

ΑΡ. 374

ΣΤ. 16

ΒΛΥΣΙΔΗΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΞΕΝΟΦΩΝ
WILHELMHAFEN CARLSBAD 1234567890

ΑΡ. 375

ΣΤ. 24

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ ΛΕΧ 1234567

ΑΡ. 376

ΣΤ. 28

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ VORWÆRTS

ΑΡ. 377

ΣΤ. 36

ΡΑΓΟΥΣΑ GRAF 580

ΑΡΙΘΜΟΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ

ΣΤΙΓΜΩΝ 6

AP.	7	11422334455667798890
>	12	12344556677889900
>	40	1122334455667788900
>	45	11223344556677890
>	49	112233556677889900
>	54	112233445566778900
>	76	1122334455667788990
>	86	1122334455667788990
>	142	5122334455667890
>	143	1122334455667890
>	154	1234567890
>	155	1234567890
>	168	11223344556677890
>	192	1122334455667788900
>	217	12345678907906
>	224	1234567890
>	239	1122344556677889900
>	257	1122334455667788990

AP.	258	1122334455667890
>	259	1122334455667890
>	269	1122334455667788990
>	270	11223344556677890
>	271	1122334455667890
>	281	11223344556666778889990
>	282	1122334455667788990
>	283	1122334455667788990
>	306	1122334455667788990
>	307	1122334455667890
>	308	11223345667890
>	313	1122334455667788990
>	324	1122334455667890
>	325	11223344567890
>	326	12345667890
>	327	12345678900
>	357	112233445566778890
>	369	122334455667788990

ΣΤΙΓΜΩΝ 8

AP.	8	11232344567890
>	13	11223344567890
>	17	112234567890
>	21	11223344568890
>	29	1122334567890
>	32	1122334567890
>	41	11223344567890
>	46	112234567890
>	50	112233445677890
>	55	11223344567890
>	77	11223344567890
>	87	11223344567890
>	144	12344567890
>	150	1234567
>	156	12345678906
>	157	12345678
>	169	11233455678900
>	193	11223344567890

AP.	201	112234567890
>	218	1234567890
>	225	12345678
>	240	11223344567890
>	260	11223344567890
>	261	11234567890
>	272	112234567890
>	284	11223344567890
>	299	11234567890
>	300	11234567890
>	309	1122334567890
>	314	11223344567890
>	315	1122334567890
>	328	123456789
>	329	12345678
>	351	12345678990
>	358	112233445667890
>	370	12345678900549

ΣΤΙΓΜΩΝ 10

AP.	9	112345678900
>	14	112234567890
>	18	1234567890
>	22	112345567890
>	30	12345678
>	35	11234597360
>	39	12234567890

AP.	42	112234567890
>	47	12345677890
>	51	1122334456890
>	56	123456778900
>	78	112345677890
>	A 78	112334567890
>	88	112234567890

ΣΤΙΓΜΩΝ 10

AP. 145	1 2 3 4 5 6 7 8 9
» 151 —	1 2 3 4 5 6
» 158 —	1 2 3 8 9 0
» 159 —	1 2 3 4 5 6 7 8
» 170	1 1 2 2 3 4 5 6 7 8 9 0
» 194	1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0
» 195	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0
» A 201	1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
» 219	1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
» 226 —	1 2 3 4 5 6
» 241	1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 0

» 262	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
» 273	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
» 285	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 0
» 301	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
» 316	1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0
» 330	1 2 3 4 5 6 7 8 9
» 331	1 2 3 4 5 6 7 8
» 352	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
» 359	1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
» 371	1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0
» 372	1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ΣΤΙΓΜΩΝ 12

AP. 10	1 2 2 3 4 5 6 7 9 0 5
» 15	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
» 19	1 3 4 5 6 7 8 9 0
» 23	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
» 31	1 2 3 4 5 6 7
» 43	1 2 2 3 4 5 6 7 8 9 0
» 48	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
» 52 —	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0
» 57 —	1 2 3 4 5 6 7 8 6 9 0
» 79	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
» 89	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
» 146 —	1 2 3 4 5 6 7 8
» 152 —	1 2 3 4 5 6

AP. 164	1 2 3 4 5 6 8 9
» 171 —	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1
» 220	1 2 3 4 5 6 7 8 9
» 227 —	1 2 3 4 8
» 242	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 8
» A 262	1 2 3 4 5 6 7 8 9
» 274	1 2 3 4 5 6 7 8 9 1
» 286	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 8 9 0
» 302	1 2 3 4 5 6 7
» 311	1 2 3 5 4 5 6
» 317	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0
» 353	1 2 3 4 5 6 7 8 9
» 360	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ΣΤΙΓΜΩΝ 14

AP. 80	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
» 90	1 2 3 4 5 6 8 9 0
» 196	1 2 3 4 5 6 7 8 0
» 202	1 2 3 4 5 6 7 8 9
» 263	1 2 3 4 5 6 7 0
» 275	1 2 3 4 5 6 7 8
» 332	1 2 3 4 5 8
» 373	1 2 3 4 5 6 7 8 0

ΣΤΙΓΜΩΝ 18

AP. 81	1 2 3 4 5 6 0 7
» 91	1 2 3 4 5 6 7 8
» 203	1 2 3 4 5 6 7 1
» 288	1 2 3 4 5 5 7 8 9 0 1
» 312	1 2 3 4 5 6
» 400 —	1 2 3 4 5 6 7

ΣΤΙΓΜΩΝ 16

AP. 11	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
> 16	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
> 20	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
> 24	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
> 147	1 2 3 4 5 6
> 153 —	1 2 3 4 5
> 165	1 2 3 4 5 6
> 172 —	1 2 3 4 5 6 7 8 9
> 197	1 2 3 4 5 6 7
> 221	1 2 3 4 5 6 7 8
> 228 —	1 2 3 4 5
> 243	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
> 264	1 2 3 4 5 6 7
> 276	1 2 3 4 5 6 7
> 287	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
> 303	1 2 3 4 5 6
> 318	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
> 333	1 2 3 4 5
> 354	1 2 3 4 5 6 7 8
> 361	1 2 3 4 5 6 7 8 9
> 374	1 2 3 4 5 6 7 8

ΣΤΙΓΜΩΝ 20

AP. 148 —	1 2 3 4 5
> 173 —	1 2 3 4 5 6 7
> 222	1 2 3 4 5 6
> 319	1 2 3 4 5 6 7 8
> 355	1 2 3 4 5

ΣΤΙΓΜΩΝ 24

AP. 82	1 2 3 4 5 6 7
> 92	1 2 3 4 5 6 7
> 166	1 2 3 4
> 174 —	1 2 3 4 5
> 198	1 2 3 4 5 6
> 204	1 2 3 4 5 6
> 223	1 2 3 4 5
> 244	1 2 3 4 5 6 7
> 265	1 2 3 4 5
> 277	1 2 3 4 5
> 289	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
> 304	1 2 3 4
> A312	1 2 3 4
> 320	1 2 3 4 5 6 7
> 334	1 2 3 4
> 362	1 2 3 4 5 6 7 8
> 375	1 2 3 4 5 6 7
> 401	1 2 3 4 5

ΣΤΙΓΜΩΝ 28

AP. 83

» 93

» 199

» 205

» 245

» 266

» 356

» 376

12345

12345

1234

12345

ΣΤΙΓΜΩΝ 30

AP. 149 —

» 175 —

» 278

» 290

» 321

1 2 3

12345

1234

12345678

123456

ΣΤΙΓΜΩΝ 36

AP. 84

» 94

» 167

» 200

» 206

» 246

» 267

» 305

» 322

» 335

» 377

1 2 3

1234

1 2 3

1 2 3

1 2 3

12345

1 2

1234

ΣΤΙΓΜΩΝ 42

ΑΡ. 85

» 95

» 279

» 291

1 2 3
1 2 3 4 5 6

ΣΤΙΓΜΩΝ 48

ΑΡ. 247

» 268

» 280

» 323

1 2 3 4

2 5
1 2 3 4

ΣΤΙΓΜΩΝ 54

ΑΡ. 292

» 402

1 2 3 4 5
1 2 4

Κατασκευάζονται επίσης αριθμοί παντός
μεγέθους και ρυθμού διά στερεοτυπίας ή γαλ-
βανοπλαστικής.

ΔΙΑΦΟΡΑ





£ \$	£ \$	£ \$	£ \$	£ \$	£ \$	£ \$	£ \$
6	8	10	12	14	18	20	24

£ \$	£ \$	№	№	№	№	№	№
28	36	8	10	12	16	18	24

ΚΛΑΣΜΑΤΙΚΑ

$\Sigma T. 6$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / $1/2$ $2/3$ $1/4$ $2/4$ $3/5$ $8/9$ $7/8$ $6/7$ $5/6$
 $\Sigma T. 8$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / $1/4$ $2/4$ $3/4$ $1/2$ $1/3$ $2/3$ $1/5$ $2/5$ $3/5$
 $\Sigma T. 10$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / $1/2$ $1/3$ $1/4$ $1/5$ $2/3$ $2/4$ $2/5$ $3/4$
 $\Sigma T. 12$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / $1/2$ $2/3$ $3/4$ $4/5$ $5/6$ $6/7$ $7/8$ $8/9$

ΦΑΣΕΙΣ ΣΕΛΗΝΗΣ

6
 6
 8
 12

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ

$+$ \times $-$ $=$ \neq \approx \propto ∞ \pm \mp $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{11}{16}$ $\frac{13}{16}$ $\frac{15}{16}$ $\frac{17}{32}$ $\frac{19}{32}$ $\frac{21}{32}$ $\frac{23}{32}$ $\frac{25}{32}$ $\frac{27}{32}$ $\frac{29}{32}$ $\frac{31}{32}$ $\frac{33}{64}$ $\frac{35}{64}$ $\frac{37}{64}$ $\frac{39}{64}$ $\frac{41}{64}$ $\frac{43}{64}$ $\frac{45}{64}$ $\frac{47}{64}$ $\frac{49}{128}$ $\frac{51}{128}$ $\frac{53}{128}$ $\frac{55}{128}$ $\frac{57}{128}$ $\frac{59}{128}$ $\frac{61}{128}$ $\frac{63}{128}$ $\frac{65}{256}$ $\frac{67}{256}$ $\frac{69}{256}$ $\frac{71}{256}$ $\frac{73}{256}$ $\frac{75}{256}$ $\frac{77}{256}$ $\frac{79}{256}$ $\frac{81}{512}$ $\frac{83}{512}$ $\frac{85}{512}$ $\frac{87}{512}$ $\frac{89}{512}$ $\frac{91}{512}$ $\frac{93}{512}$ $\frac{95}{512}$ $\frac{97}{512}$ $\frac{99}{512}$ $\frac{101}{1024}$ $\frac{103}{1024}$ $\frac{105}{1024}$ $\frac{107}{1024}$ $\frac{109}{1024}$ $\frac{111}{1024}$ $\frac{113}{1024}$ $\frac{115}{1024}$ $\frac{117}{1024}$ $\frac{119}{1024}$ $\frac{121}{1024}$ $\frac{123}{1024}$ $\frac{125}{1024}$ $\frac{127}{1024}$ $\frac{129}{2048}$ $\frac{131}{2048}$ $\frac{133}{2048}$ $\frac{135}{2048}$ $\frac{137}{2048}$ $\frac{139}{2048}$ $\frac{141}{2048}$ $\frac{143}{2048}$ $\frac{145}{2048}$ $\frac{147}{2048}$ $\frac{149}{2048}$ $\frac{151}{2048}$ $\frac{153}{2048}$ $\frac{155}{2048}$ $\frac{157}{2048}$ $\frac{159}{2048}$ $\frac{161}{2048}$ $\frac{163}{2048}$ $\frac{165}{2048}$ $\frac{167}{2048}$ $\frac{169}{2048}$ $\frac{171}{2048}$ $\frac{173}{2048}$ $\frac{175}{2048}$ $\frac{177}{2048}$ $\frac{179}{2048}$ $\frac{181}{2048}$ $\frac{183}{2048}$ $\frac{185}{2048}$ $\frac{187}{2048}$ $\frac{189}{2048}$ $\frac{191}{2048}$ $\frac{193}{2048}$ $\frac{195}{2048}$ $\frac{197}{2048}$ $\frac{199}{2048}$ $\frac{201}{2048}$ $\frac{203}{2048}$ $\frac{205}{2048}$ $\frac{207}{2048}$ $\frac{209}{2048}$ $\frac{211}{2048}$ $\frac{213}{2048}$ $\frac{215}{2048}$ $\frac{217}{2048}$ $\frac{219}{2048}$ $\frac{221}{2048}$ $\frac{223}{2048}$ $\frac{225}{2048}$ $\frac{227}{2048}$ $\frac{229}{2048}$ $\frac{231}{2048}$ $\frac{233}{2048}$ $\frac{235}{2048}$ $\frac{237}{2048}$ $\frac{239}{2048}$ $\frac{241}{2048}$ $\frac{243}{2048}$ $\frac{245}{2048}$ $\frac{247}{2048}$ $\frac{249}{2048}$ $\frac{251}{2048}$ $\frac{253}{2048}$ $\frac{255}{2048}$ $\frac{257}{2048}$ $\frac{259}{2048}$ $\frac{261}{2048}$ $\frac{263}{2048}$ $\frac{265}{2048}$ $\frac{267}{2048}$ $\frac{269}{2048}$ $\frac{271}{2048}$ $\frac{273}{2048}$ $\frac{275}{2048}$ $\frac{277}{2048}$ $\frac{279}{2048}$ $\frac{281}{2048}$ $\frac{283}{2048}$ $\frac{285}{2048}$ $\frac{287}{2048}$ $\frac{289}{2048}$ $\frac{291}{2048}$ $\frac{293}{2048}$ $\frac{295}{2048}$ $\frac{297}{2048}$ $\frac{299}{2048}$ $\frac{301}{2048}$ $\frac{303}{2048}$ $\frac{305}{2048}$ $\frac{307}{2048}$ $\frac{309}{2048}$ $\frac{311}{2048}$ $\frac{313}{2048}$ $\frac{315}{2048}$ $\frac{317}{2048}$ $\frac{319}{2048}$ $\frac{321}{2048}$ $\frac{323}{2048}$ $\frac{325}{2048}$ $\frac{327}{2048}$ $\frac{329}{2048}$ $\frac{331}{2048}$ $\frac{333}{2048}$ $\frac{335}{2048}$ $\frac{337}{2048}$ $\frac{339}{2048}$ $\frac{341}{2048}$ $\frac{343}{2048}$ $\frac{345}{2048}$ $\frac{347}{2048}$ $\frac{349}{2048}$ $\frac{351}{2048}$ $\frac{353}{2048}$ $\frac{355}{2048}$ $\frac{357}{2048}$ $\frac{359}{2048}$ $\frac{361}{2048}$ $\frac{363}{2048}$ $\frac{365}{2048}$ $\frac{367}{2048}$ $\frac{369}{2048}$ $\frac{371}{2048}$ $\frac{373}{2048}$ $\frac{375}{2048}$ $\frac{377}{2048}$ $\frac{379}{2048}$ $\frac{381}{2048}$ $\frac{383}{2048}$ $\frac{385}{2048}$ $\frac{387}{2048}$ $\frac{389}{2048}$ $\frac{391}{2048}$ $\frac{393}{2048}$ $\frac{395}{2048}$ $\frac{397}{2048}$ $\frac{399}{2048}$ $\frac{401}{2048}$ $\frac{403}{2048}$ $\frac{405}{2048}$ $\frac{407}{2048}$ $\frac{409}{2048}$ $\frac{411}{2048}$ $\frac{413}{2048}$ $\frac{415}{2048}$ $\frac{417}{2048}$ $\frac{419}{2048}$ $\frac{421}{2048}$ $\frac{423}{2048}$ $\frac{425}{2048}$ $\frac{427}{2048}$ $\frac{429}{2048}$ $\frac{431}{2048}$ $\frac{433}{2048}$ $\frac{435}{2048}$ $\frac{437}{2048}$ $\frac{439}{2048}$ $\frac{441}{2048}$ $\frac{443}{2048}$ $\frac{445}{2048}$ $\frac{447}{2048}$ $\frac{449}{2048}$ $\frac{451}{2048}$ $\frac{453}{2048}$ $\frac{455}{2048}$ $\frac{457}{2048}$ $\frac{459}{2048}$ $\frac{461}{2048}$ $\frac{463}{2048}$ $\frac{465}{2048}$ $\frac{467}{2048}$ $\frac{469}{2048}$ $\frac{471}{2048}$ $\frac{473}{2048}$ $\frac{475}{2048}$ $\frac{477}{2048}$ $\frac{479}{2048}$ $\frac{481}{2048}$ $\frac{483}{2048}$ $\frac{485}{2048}$ $\frac{487}{2048}$ $\frac{489}{2048}$ $\frac{491}{2048}$ $\frac{493}{2048}$ $\frac{495}{2048}$ $\frac{497}{2048}$ $\frac{499}{2048}$ $\frac{501}{2048}$ $\frac{503}{2048}$ $\frac{505}{2048}$ $\frac{507}{2048}$ $\frac{509}{2048}$ $\frac{511}{2048}$ $\frac{513}{2048}$ $\frac{515}{2048}$ $\frac{517}{2048}$ $\frac{519}{204$

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου

Ἑωθενὸν Α'.

Ἦχος Α'. Πα.

Εἰς τοὺς οὐρανούς Μαθηταῖς εἰπεῖς
 εἰ γοῶμεν ἐν ἡμέρᾳ καὶ ἐν νύκτι
 χαροῦν ἡμεῖς παρσένοντες Κυρίου
 ἰσοῦς καὶ προσκυνητῆς σααυτὸν καὶ
 δοῦντες ἑαυτοὺς ἡμέραν καὶ νύκτα
 χθὲς ἐν τῇ εἰς τὴν ὑπερβαλλόντων
 λόγον τοῦ ἀγγέλου ὑποῦντες καὶ
 νῦν ἀναστὰς ἀναστὰς ἡμεῖς
 ὁρῶντες ἀποκατασταθῶμεν
 οἱ οἱ καὶ σὺν διαιωνοῦντες
 ψευδὴς ἐπηγγειεῖς λαατοῦ Χριστοῦ
 Θεοῦ οὐ καὶ Σωτῆρος τῶν ψυχῶν ἡμῶν

Ἐλάχιστον βάρος 13 κιλά. Ἀπαραίτητα 3 κιλά διαστήματα τῶν 6 στιγμῶν.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΒΡΑΪΚΑ

ΣΤ. 12

AP. 505

צִינִיר אַגוֹרָה, צֹוֹחֶרֶזֶק קִי דִיזֶק אִוִי אִו וַאֲחֵי־אִנָּה אִירִינוֹק אֵה טַחֵל קִצְדָּאד, אִי פֶאֶסֶר־ינוֹק אֲלִי אִוִי אִי טֶרֶא־פִּיקֶא־ינוֹק אִי גֶאֶנֶר־ינוֹק : קִי נֹו קֶאֱצִיטְנוֹ לֹו קִי קִירָה וַאֲחֵי־אִנָּה . פּוֹרְקִי קִי אִיטְס צֹוֹאִסְטֶרֶה צִידָה ? פּוֹרְקִי אִיטְס אִוִי צֶאֱפֹו קִי קִי אֶפֶסֶר־קִי פּוֹר אִוִי פּוֹקוֹ דִי טִיִּינוֹפּוֹ . אִי דִי־סְפּוֹאִיטְס קִי דִי־סֶפֶר־קִי . אִין לֹוֶגֶר דִי לֹו קוֹאֵל דִי־צִיֶּאֶס דִיזִיר קִי אִיל סִינִיִּיר קִי־צִיִּיר, אִי קִי צִי־יִירִינוֹק, אִירִינוֹק אִיטְנוֹ אִו אִקִּילִיִּי . וַאֲ אַגוֹרָה צֹוֹס אֶל־אֶצֶּאֶס אִין צֹוֹאִסְטֶרֶאס

ΣΤ. 6

AP 511

ΣΤ. 8

AP. 512

וּמִרְדֵּכִי יֵצֵא מִלְּפָנֵי הַמֶּלֶךְ בִּלְבוּשׁ מַלְכוּת תְּכֵלֶת וְחוּר וְעֹטֶרֶת זָהָב גְּדוּלָּה וְתַכְרִיךְ בּוּץ וְאַרְגָּמָן וְהָעִיר שׁוֹשֵׁן צֹהֵלָה וְשִׂמְחָה : לַיהוּדִים הִיתָה אֹרֶה וְשִׂמְחָה וְשֵׁשׁ וִיקָר : וּבְכָל־מְדִינָה וּמְדִינָה וּבְכָל־עִיר וְעִיר מְקוֹם אֲשֶׁר דְּבַר־הַמֶּלֶךְ וְדָתוֹ מְגִיעַ שִׂמְחָה וְשֵׁשׁ לַיהוּדִים מִשְׁתָּה וְיוֹם טוֹב וְרַבִּים מַעֲמֵי הָאָרֶץ מִתִּיהָדִים כִּי־נִפְלַל פַּחַד־הַיהוּדִים עֲלֵיהֶם : מַגֵּלֶת אֶסְתֵּר

וּמִרְדֵּכִי יֵצֵא מִלְּפָנֵי הַמֶּלֶךְ בִּלְבוּשׁ מַלְכוּת תְּכֵלֶת וְחוּר וְעֹטֶרֶת זָהָב גְּדוּלָּה וְתַכְרִיךְ בּוּץ וְאַרְגָּמָן וְהָעִיר שׁוֹשֵׁן צֹהֵלָה וְשִׂמְחָה : לַיהוּדִים הִיתָה אֹרֶה וְשִׂמְחָה וְשֵׁשׁ וִיקָר : וּבְכָל־מְדִינָה וּמְדִינָה וּבְכָל־עִיר וְעִיר מְקוֹם אֲשֶׁר דְּבַר־הַמֶּלֶךְ וְדָתוֹ מְגִיעַ שִׂמְחָה וְשֵׁשׁ לַיהוּדִים מִשְׁתָּה וְיוֹם טוֹב וְרַבִּים מַעֲמֵי הָאָרֶץ מִתִּיהָדִים

ΣΤ. 10

AP. 513

וּמִרְדֵּכִי יֵצֵא מִלְּפָנֵי הַמֶּלֶךְ בִּלְבוּשׁ מַלְכוּת תְּכֵלֶת וְחוּר וְעֹטֶרֶת זָהָב גְּדוּלָּה וְתַכְרִיךְ בּוּץ וְאַרְגָּמָן וְהָעִיר שׁוֹשֵׁן צֹהֵלָה וְשִׂמְחָה : לַיהוּדִים הִיתָה אֹרֶה וְשִׂמְחָה וְשֵׁשׁ וִיקָר : וּבְכָל־מְדִינָה וּמְדִינָה וּבְכָל־עִיר וְעִיר מְקוֹם אֲשֶׁר דְּבַר־הַמֶּלֶךְ

ΣΤ. 12

AP. 514

וּמִרְדֵּכִי יֵצֵא מִלְּפָנֵי הַמֶּלֶךְ בִּלְבוּשׁ מַלְכוּת תְּכֵלֶת וְחוּר וְעֹטֶרֶת זָהָב גְּדוּלָּה וְתַכְרִיךְ בּוּץ וְאַרְגָּמָן וְהָעִיר שׁוֹשֵׁן צֹהֵלָה וְשִׂמְחָה : לַיהוּדִים הִיתָה אֹרֶה וְשִׂמְחָה וְשֵׁשׁ וִיקָר : וּבְכָל־מְדִינָה וּמְדִינָה וּבְכָל־עִיר וְעִיר מְקוֹם אֲשֶׁר דְּבַר־הַמֶּלֶךְ וְדָתוֹ מְגִיעַ שִׂמְחָה וְשֵׁשׁ לַיהוּדִים מִשְׁתָּה וְיוֹם טוֹב וְרַבִּים מַעֲמֵי הָאָרֶץ מִתִּיהָדִים כִּי־נִפְלַל פַּחַד־הַיהוּדִים עֲלֵיהֶם : מַגֵּלֶת אֶסְתֵּר

ומרדכי יצא מלפני המלך בלבוש מלכות
 תכלת וחור ועטרת זהב גדולה ותכריך בויץ
 וארגמן והעיר שושן צהלה ושמחה :
 ליהודים היתה אורה ושמחה וששן ויקר :
 ובכל־מדינה ומדינה ובכל־עיר ועיר מקום אשר
 דבר־המלך ודתו מגיע שמחה וששון ליהודים

ומרדכי יצא מלפני המלך
 בלבוש מלכות תכלת וחור ועטרת
 זהב גדולה ותכריך בויץ וארגמן
 והעיר שושן צהלה ושמחה : ליהודים
 היתה אורה ושמחה וששן ויקר :

ומרדכי יצא מלפני המלך
 בלבוש מלכות תכלת וחור
 ועטרת זהב גדולה ותכריך
 בויץ וארגמן והעיר שושן

ARMENIKA

AP. 130 ΠΛΑΓΙΑ

ΣΤ. 10

AP. 130A ΠΛΑΓΙΑ

ΣΤ. 10

Պատիւ ունինք ծանուցանել հայ մամուլի յարգելի տնօրէնութիւններուն եւ հայ տպարանապետներուն, որ ձուլարանս կը ստանձնէ պատրաստութիւնը հայերէն տպագրական ամէն տեսակ տառերու, մաքուր եւ

Մեր ձուլարանին տրուած ամէն ապսպրանք կը կատարուի ամենայն ճշգրտահաշիւութեամբ եւ կանոնաւորութեամբ: Մաքուր եւ խնամեալ գործ: Ձեր առաջին իսկ ապսպրանքին, պիտի համոզուիք մեր ըսածներուն:

AP. 131 ΟΡΘΙΑ

ΣΤ. 10

Մեր ձուլարանին տրուած ամէն յանձնարարութիւն կը կատարուի ամենայն ճշգրտահաշիւութեամբ եւ կանոնաւորութեամբ: ՄԱՔՈՒՐ ԵՒ ԽՆԱՄԵԱԼ ԳՈՐԾ:

Մասնաւոր խնամք կը տրուի արտասահմանի տպարաններէն եղած ապսպրանքներուն: Առաւելի գործողութիւնները կը կատարուին ամէնէն ապահով միջոցներով:

AP. 132

ΣΤ. 8

AP. 133

ΣΤ. 12

ՈՒՇԱԴՐՈՒԹԻՒՆ ՄԵՐ ՀԱՍՑԷԻՆ
ՕՏՕՍ ՍԱՐԻ ԹԻՒ 36
ԱԹԷՆՔ
Յ Ո Ւ Ն Ա Ս Տ Ա Ն

ՀԵԼԼԵՆՕ-ՀԱՅ ԵՂԲԱՅՐԱԿՑՈՒԹԻՒՆ
ԿԵՑՑԷ ԱԶԱՏԱՏԵՆԶ ՅՈՒՆԱՍՏԱՆԸ
ՅՈՒԵՏԵՍ ՓԻԼԻՍՈՓԱՅՈՒԹԻՒՆ

AP. 134

ΣΤ. 16

AP. 135

ΣΤ. 16

ԱԽՏՐԻՈՅ ՓՈՔՐԻԿ ՆԱՓՈԼԵՈՆԸ
ՎԱՐՉԱՊԵՏ ՏՈԼՖՈՒՍ Ի ՓԱՐԻԶ
ՍԻՐԷ ՀԱՅՐԵՆԻՔԻ ԱՄԷՆԵՆ ԱՌԱՋ

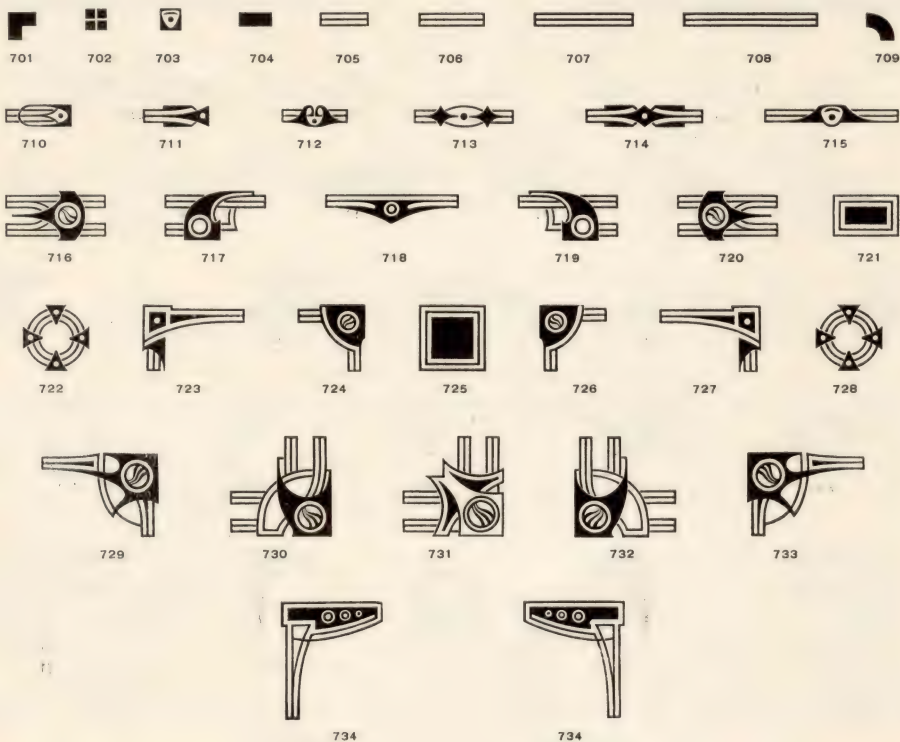
ՅՈՒՆԱՀԱՅ ՄԱՍՈՒԼԸ
ՍԵԼԱՆԻԿ ԱԹԷՆՔԻ ՄԷՋ
ՍՈՒՍՄԱՃԵԱՆ

AP. 136

ΣΤ. 20

ՔԱՐՓԱԹԱՔԻՍ-ԱՆԱՂ ՆՕՍԹՈՓՈՒԼՈՍ
ԶՈՒԼԱՐԱՆ

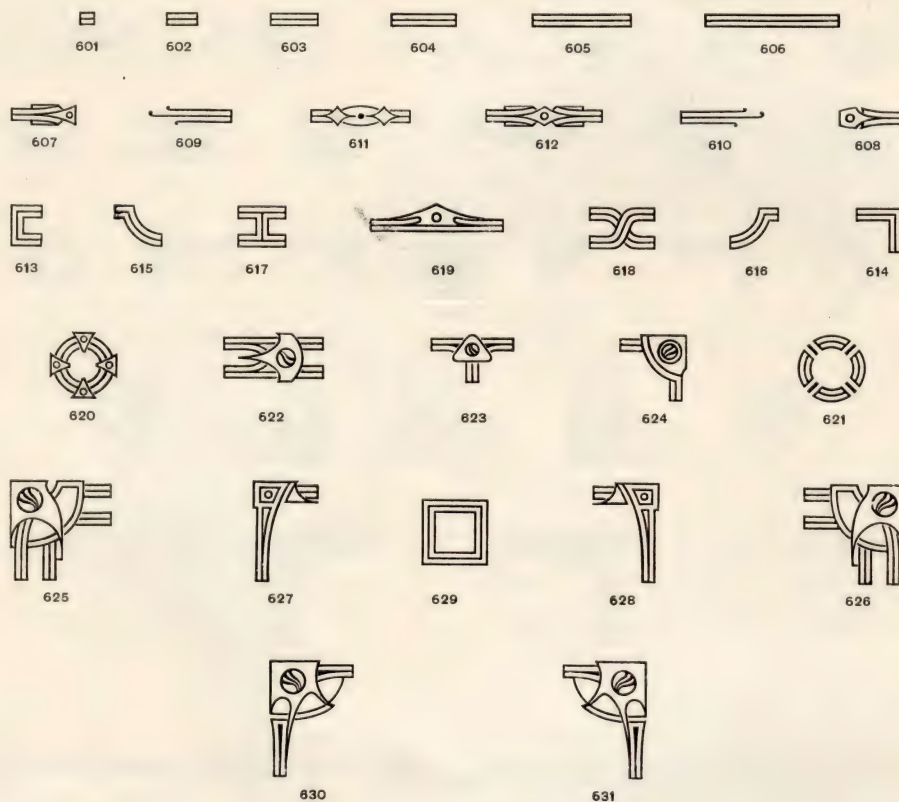
ΚΟΣΜΗΜΑ Α



Ἐλάχιστον βάρος ἀναλογίας τοῦ κοσμήματος Α
ἐξ ὅλων τῶν ἄνω τεμαχίων
ΚΙΛΑ 3

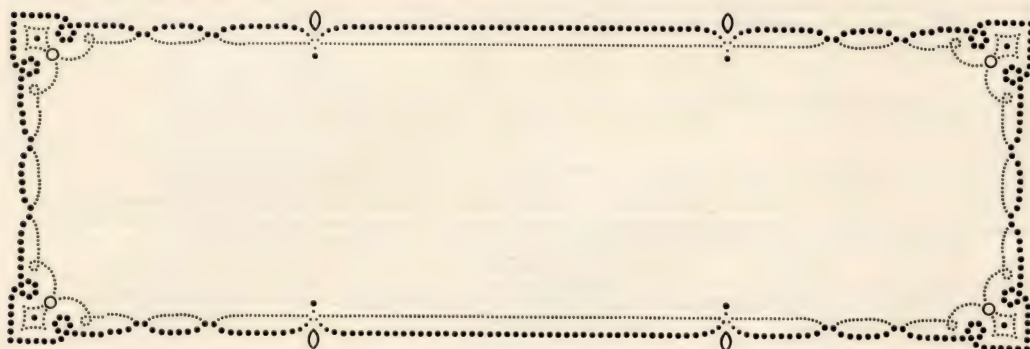


ΚΟΣΜΗΜΑ Β



Ἐλάχιστον βάρος ἀναλογίας τοῦ κοσμήματος Β ἐξ ὅλων τῶν ἄνω τεμαχίων
ΚΙΛΑ 3

ΚΟΣΜΗΜΑ ΣΕΙΡΑ Γ

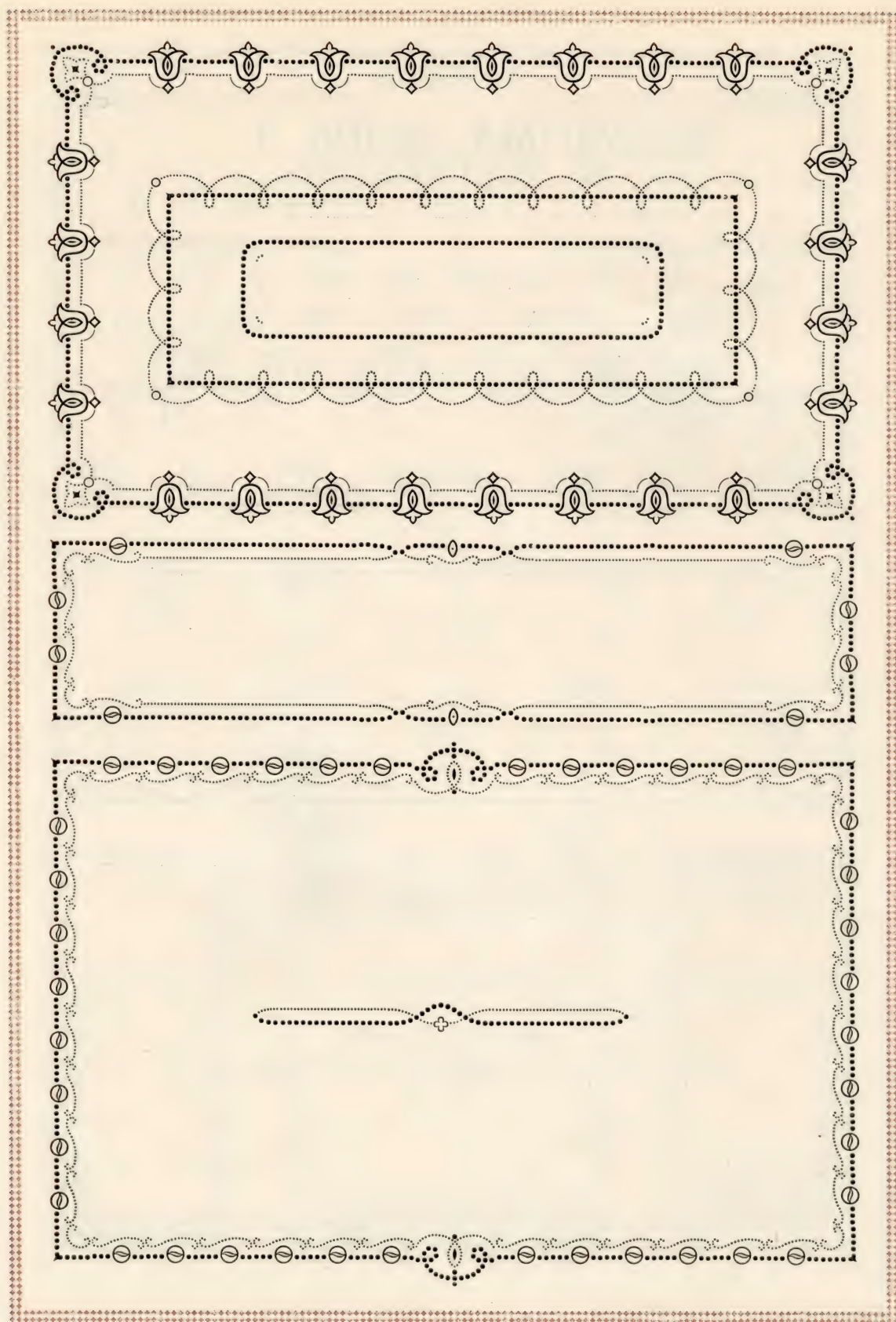


0000000000000000


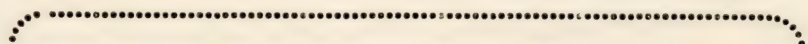
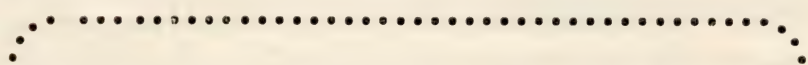
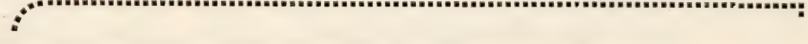

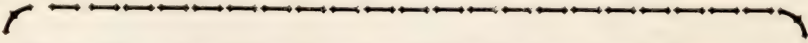




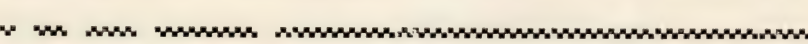


0000000000000000

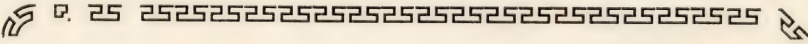


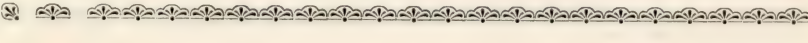
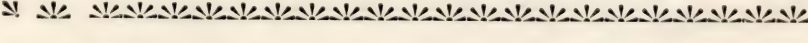
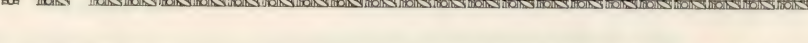
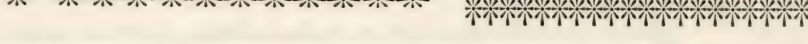
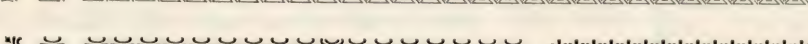






ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

AP. 47		2
AP. 48.		3
AP. 49		3
AP. 44		3
AP. 45		3
AP. 159		3
AP. 66		4
AP. 2		4
AP. 3		4
AP. 4		4
AP. 100		4



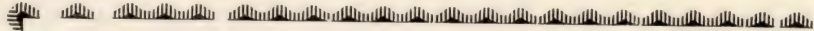
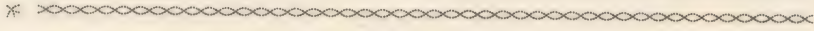
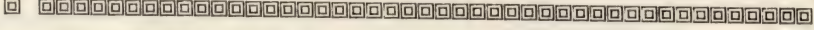

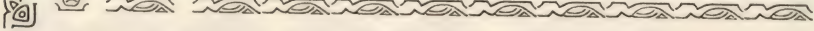
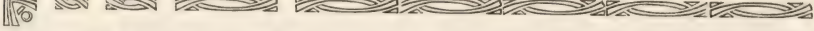
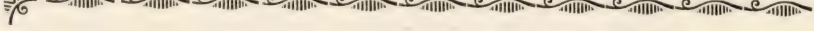
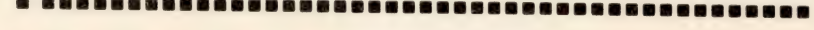

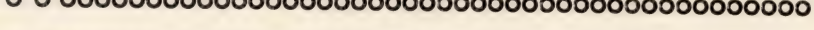
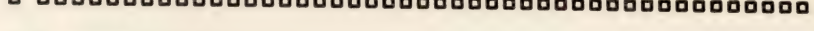

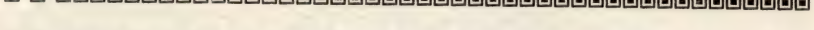
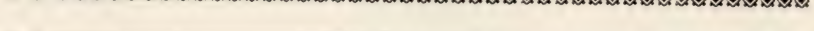
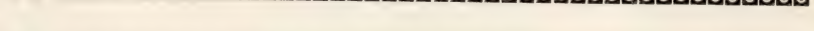

ΣΤΙΓΜΩΝ 6

AP. 1	
AP. 5	
AP. 6	
AP. 7	
AP. 8	
AP. 9	
AP. 10	
AP. 11	
AP. 13	
AP. 14	



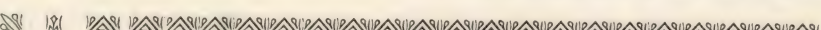


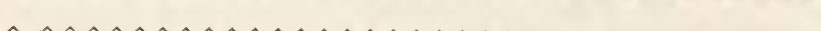
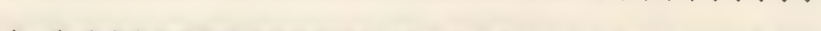
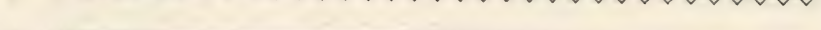
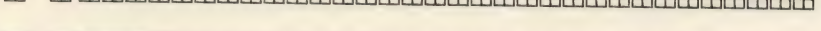
ΣΤΙΓΜΩΝ 6

AP. 15	
AP. 18	
AP. 19	
AP. 21	
AP. 22	
AP. 23	
AP. 24	
AP. 29	
AP. 26	
AP. 27	
AP. 67	
AP. 68	
AP. 50	
AP. 46	
AP. 83	
AP. 85	
AP. 88	
AP. 89	
AP. 90	
AP. 65	
AP. 55	
AP. 56	
AP. 52	
AP. 118	
AP. 116	
AP. 94	
AP. 95	
AP. 96	

ΣΤΙΓΜΩΝ 6

- AP. 101 
- AP. 103 
- AP. 106 
- AP. 107 
- AP. 108 
- AP. 110 
- AP. 111 
- AP. 112 
- AP. 113 
- AP. 142 
- AP. 143 
- AP. 144 
- AP. 145 
- AP. 146 
- AP. 147 
- AP. 148 
- AP. 149 
- AP. 166 

ΣΤΙΓΜΩΝ 8

- AP. 25 
- AP. 16 
- AP. 11 A 
- AP. 53 
- AP. 75 
- AP. 76 
- AP. 77 
- AP. 81 
- AP. 84 

Σ Τ Ι Γ Μ Ω Ν 8

AP. 86 * *

AP. 87 *

AP. 104

AP. 102

AP. 97


AP. 98

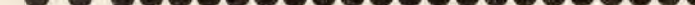
AP. 99

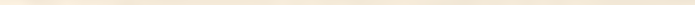
AP. 117 * *

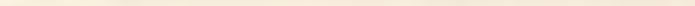
AP. 150 □ □

Σ Τ Ι Γ Μ Ω Ν 10


AP. 30 


AP. 32 


AP. 120 

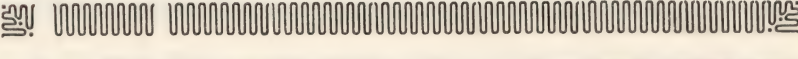
AP. 151 

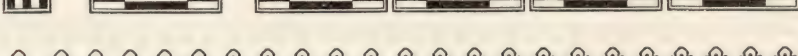
ΣΤΙΓΜΩΝ 12


AP. 36 

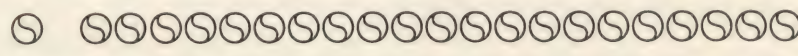
AP. 37 

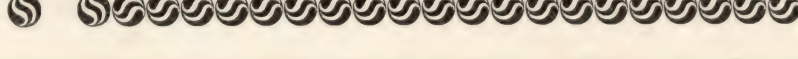
AP. 38 

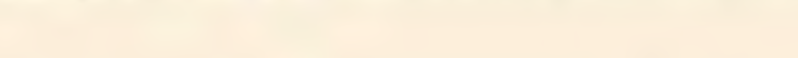
AP. 39 

AP. 40 

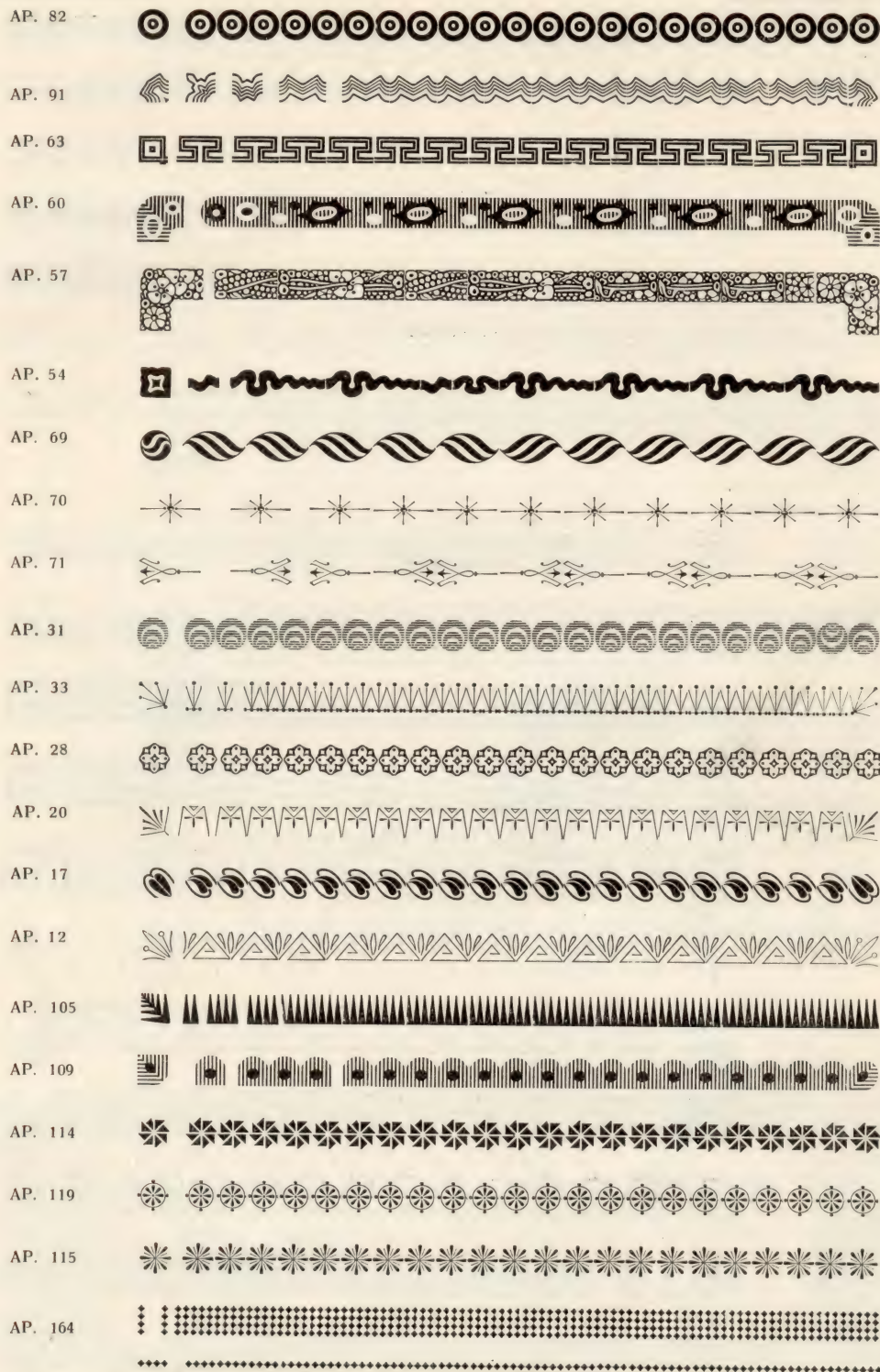
AP. 51 

AP. 78 

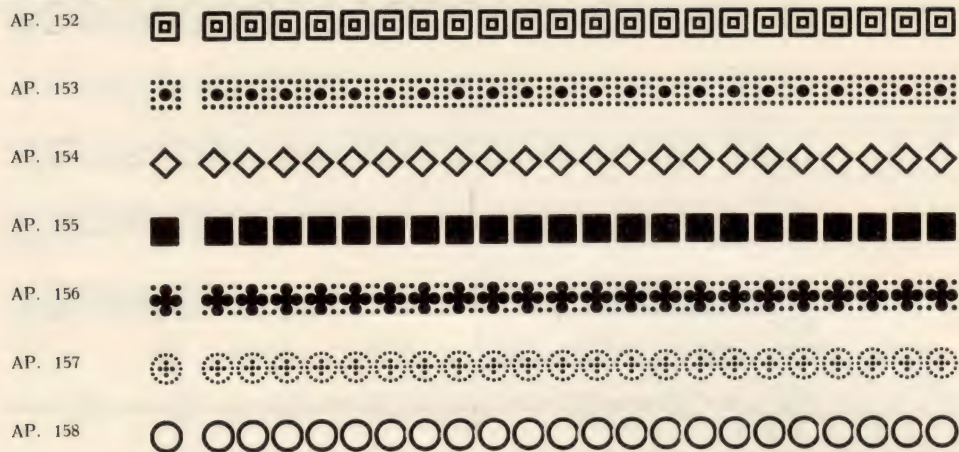
AP. 79 

AP. 80 

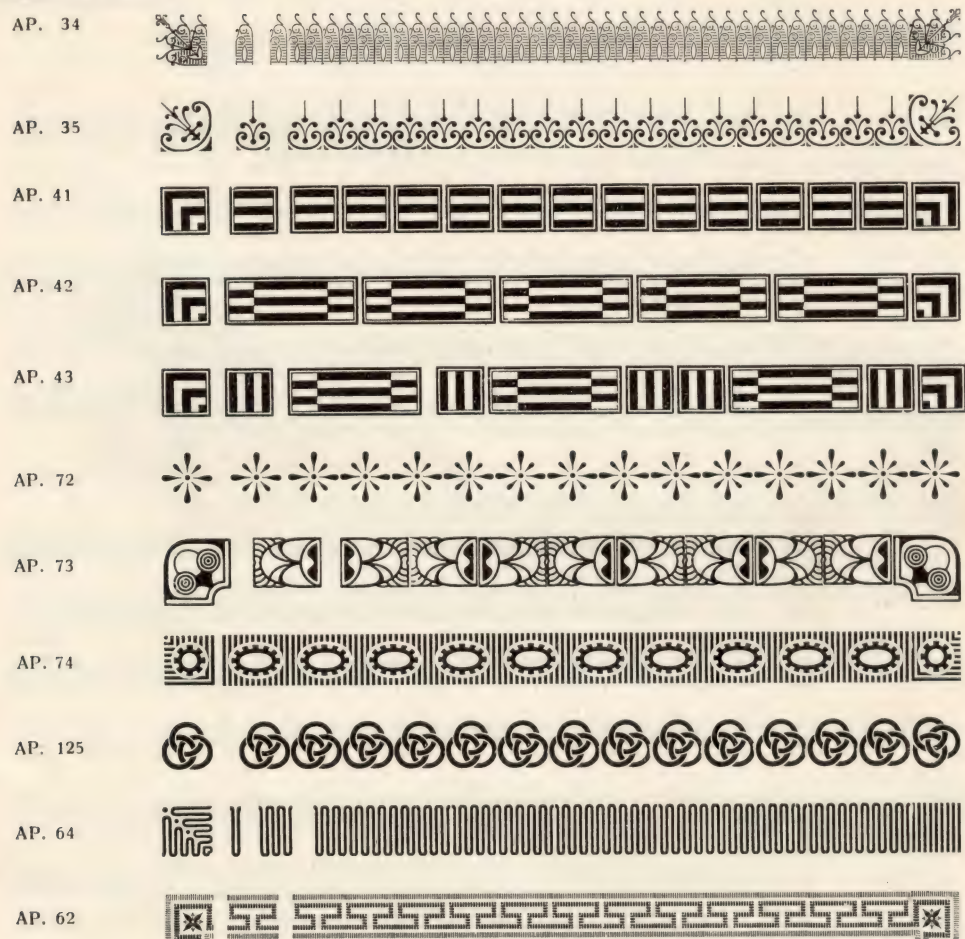
ΣΤΙΓΜΩΝ 12



ΣΤΙΓΜΩΝ 12



ΣΤΙΓΜΩΝ 18

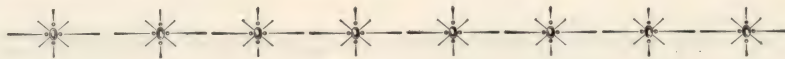


ΣΤΙΓΜΩΝ 18

ΑΡ. 58

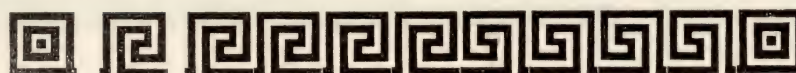


ΑΡ. 92



ΣΤΙΓΜΩΝ 24

ΑΡ. 61



ΑΡ. 59



ΑΡ. 93



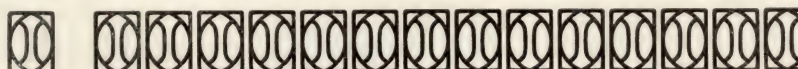
ΑΡ. 160



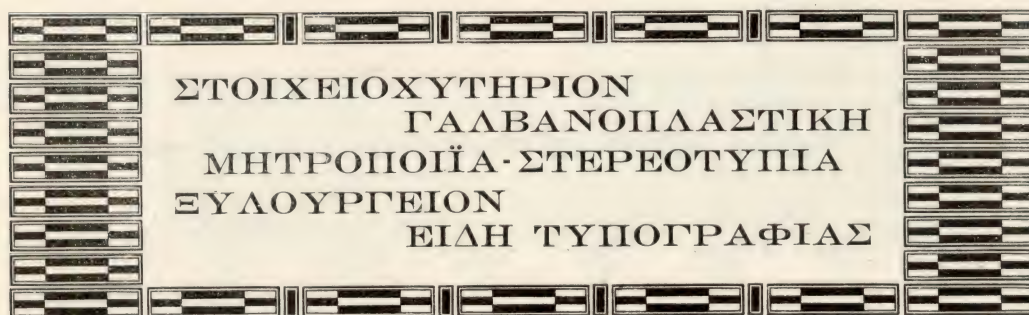
ΑΡ. 161



ΑΡ. 162



ΑΡ. 163



ПОЛУГРАММА

AP. 122		4
AP. 123		6
AP. 124		8
AP. 125		12
AP. 126		18
AP. 127		4
AP. 128		6
AP. 129		8
AP. 130		12
AP. 131		18
AP. 132		4
AP. 133		6
AP. 134		8
AP. 135		12
AP. 137		18
AP. 138		6
AP. 139		6
AP. 140		6
AP. 141		36

ΦΟΝΤΑ

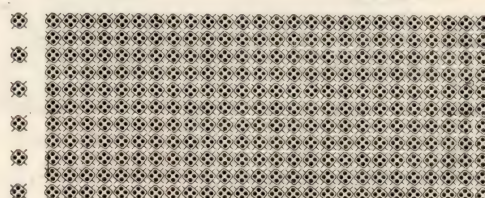
ΑΡΙΘΜΟΣ 1

ΣΤΙΓΜΩΝ 6



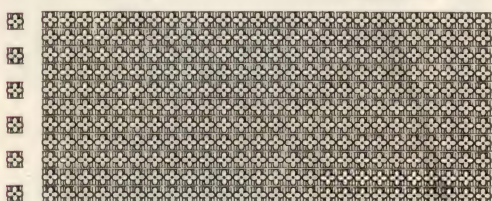
ΑΡΙΘΜΟΣ 2

ΣΤΙΓΜΩΝ 6



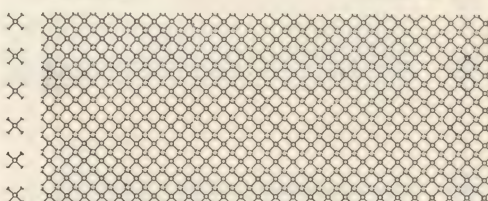
ΑΡΙΘΜΟΣ 3

ΣΤΙΓΜΩΝ 6



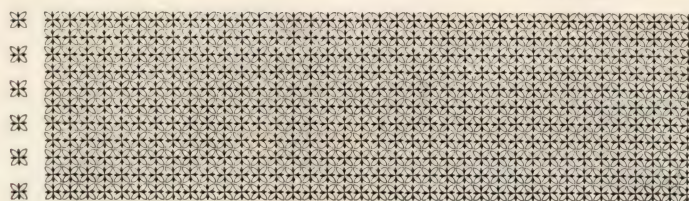
ΑΡΙΘΜΟΣ 4

ΣΤΙΓΜΩΝ 6



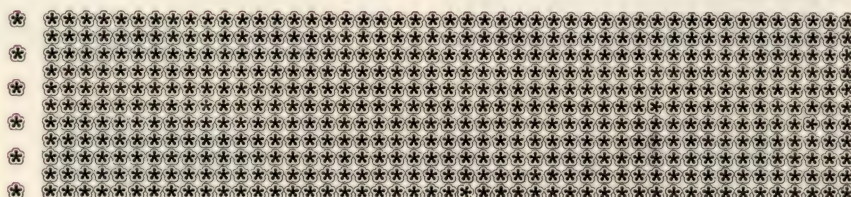
ΑΡΙΘΜΟΣ 5

ΣΤΙΓΜΩΝ 6



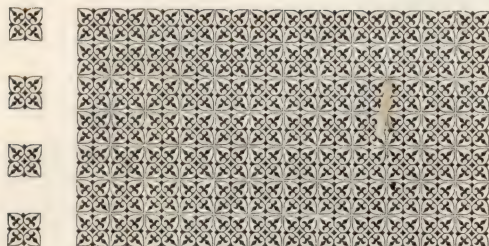
ΑΡΙΘΜΟΣ 6

ΣΤΙΓΜΩΝ 6



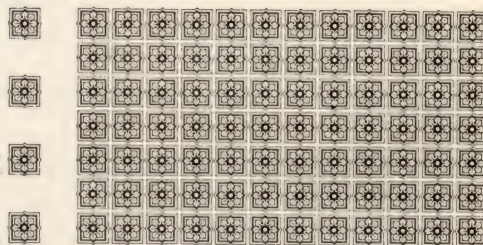
ΑΡΙΘΜΟΣ 7

ΣΤΙΓΜΩΝ 12



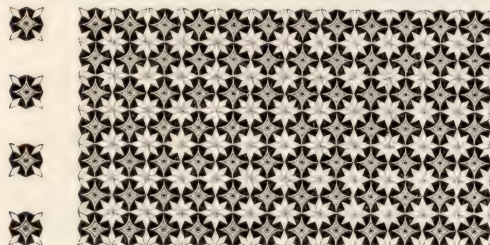
ΑΡΙΘΜΟΣ 8

ΣΤΙΓΜΩΝ 12



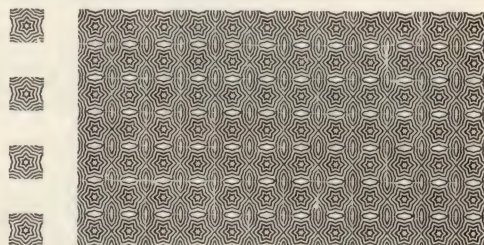
ΑΡΙΘΜΟΣ 9

ΣΤΙΓΜΩΝ 12



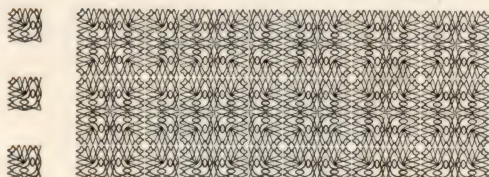
ΑΡΙΘΜΟΣ 10

ΣΤΙΓΜΩΝ 12



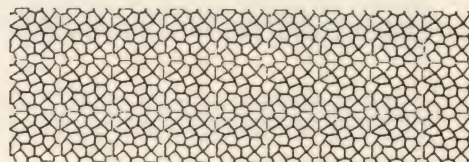
ΑΡΙΘΜΟΣ 11

ΣΤΙΓΜΩΝ 12



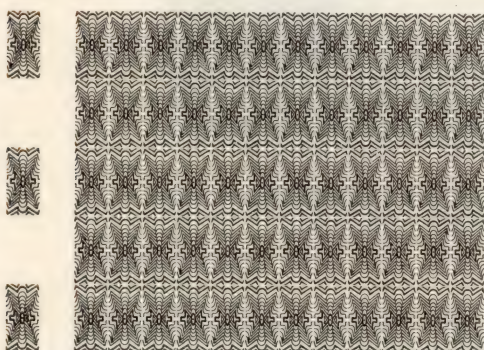
ΑΡΙΘΜΟΣ 12

ΣΤΙΓΜΩΝ 18



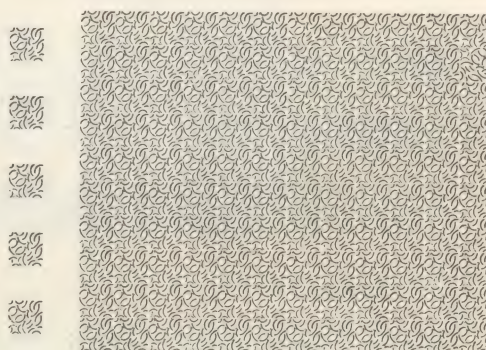
ΑΡΙΘΜΟΣ 13

ΣΤΙΓΜΩΝ 24



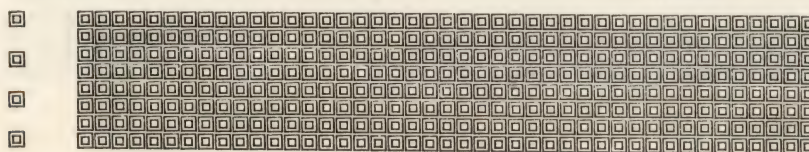
ΑΡΙΘΜΟΣ 14

ΣΤΙΓΜΩΝ 12

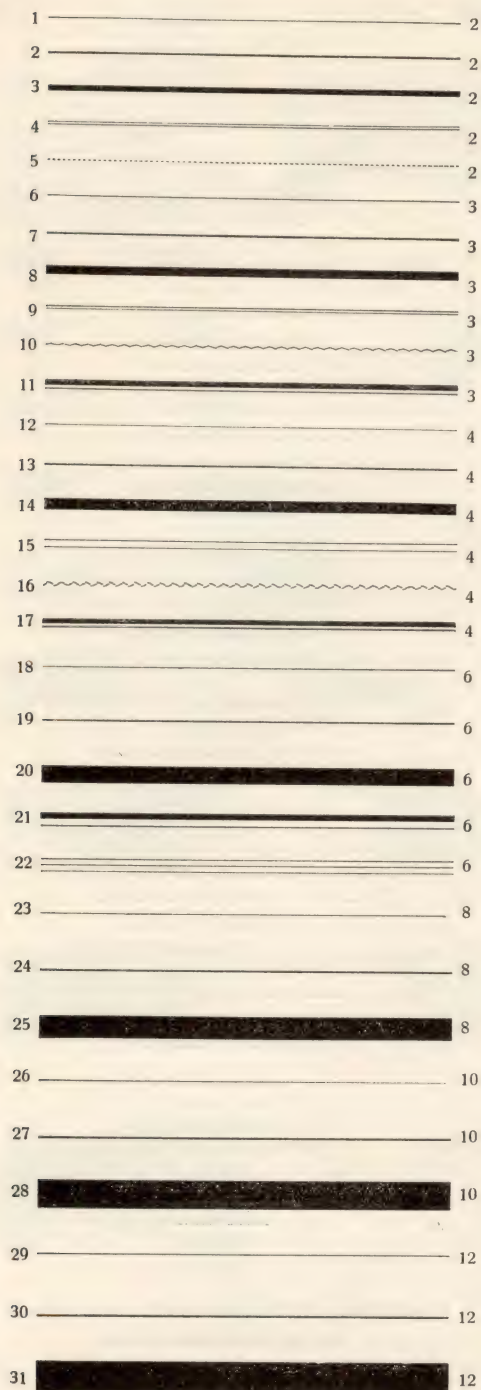


ΑΡΙΘΜΟΣ 15

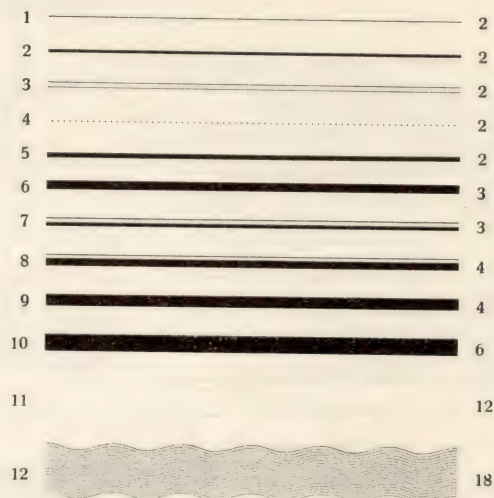
ΣΤΙΓΜΩΝ 6



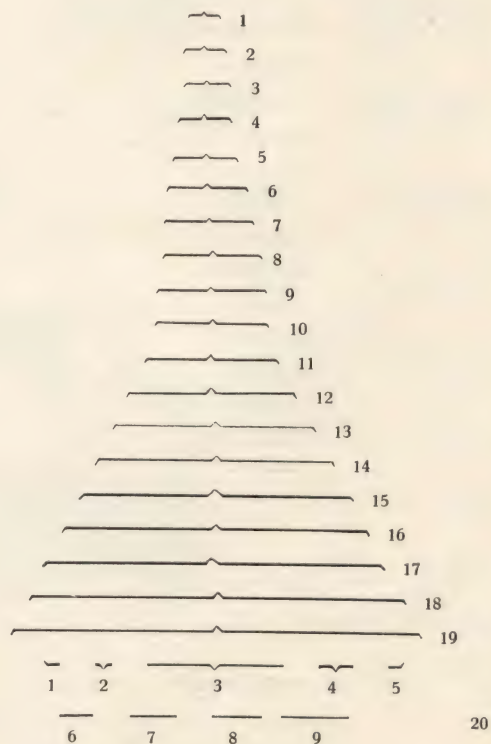
ΜΟΛΥΒΔΙΝΟΙ



ΟΡΕΙΧΑΛΚΙΝΟΙ



ΜΥΣΤΑΚΕΣ



ΦΙΛΕΔΕΣ

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

ΜΟΛΥΒΔΙΝΟΙ

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

ΟΡΕΙΧΑΛΚΙΝΟΙ

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33


34


35


36


37


ΟΡΕΙΧΑΛΚΙΝΟΙ


61 


62 


63 


64 


65 


66 


67 


68 


69 


70 

71 

72 

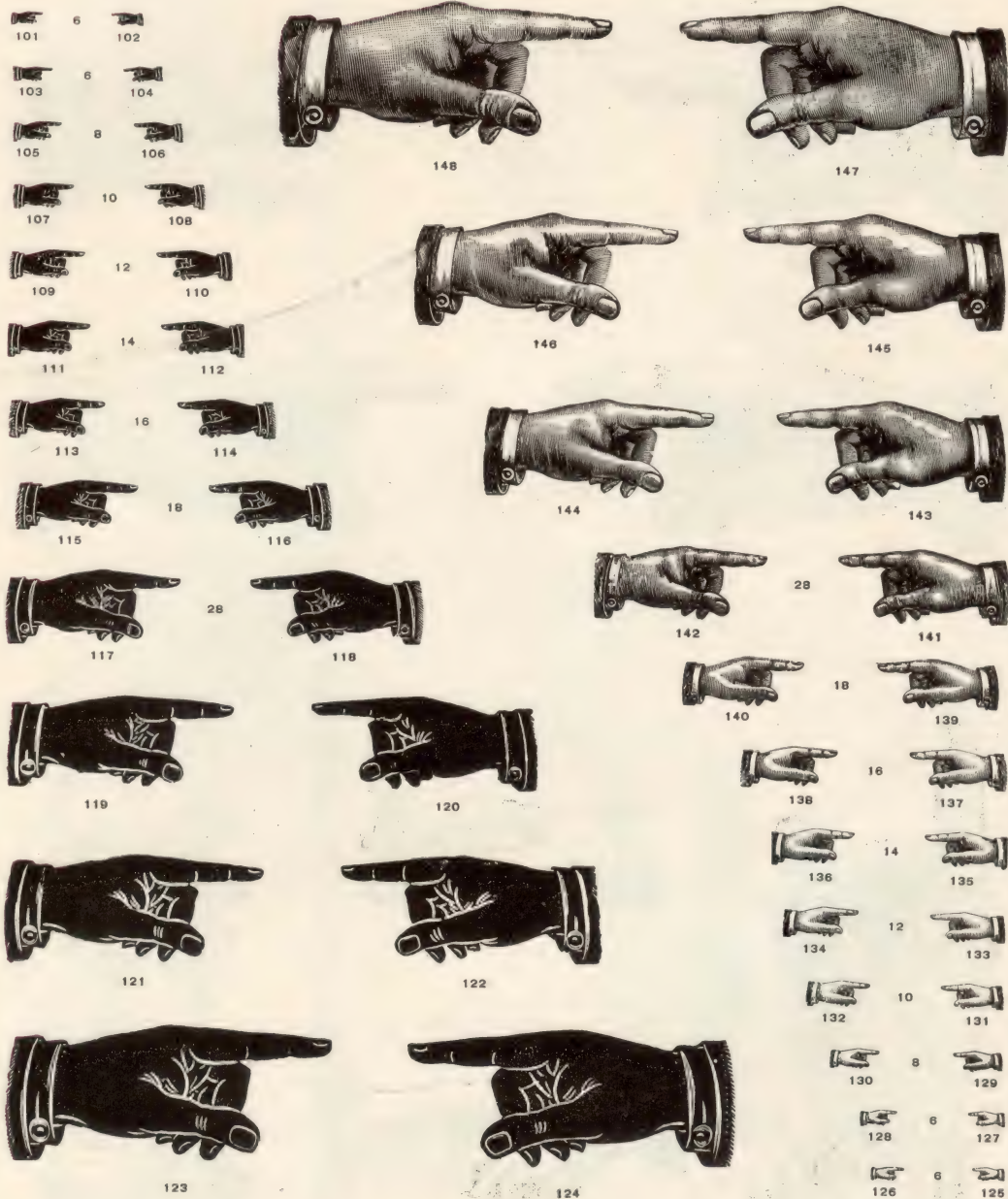
73 

74 

75 

13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

ΔΕΙΚΤΑΙ



Οἱ δεῖκται ὑπ' ἀριθ. 101 - 118 καὶ 125 - 142 κατασκευάζονται ἐξ ὕλικου στοιχείων (χυτοί), οἱ δὲ ὑπ' ἀριθ. 119 - 124 καὶ 143 - 148 κατασκευάζονται διὰ γαλβανοπλαστικῆς.



155



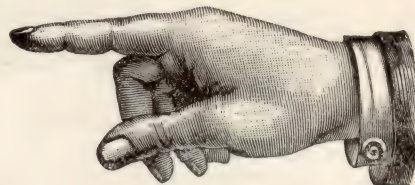
157



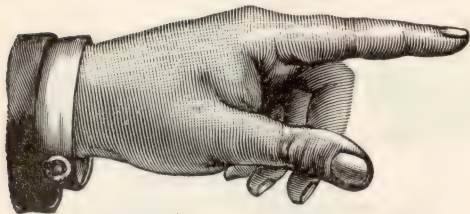
156



149



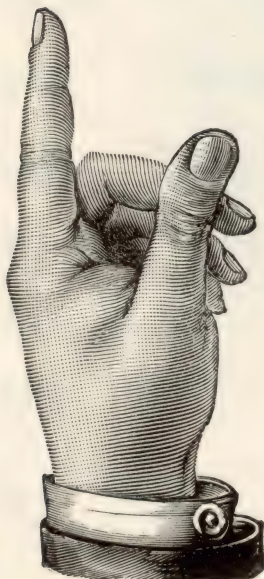
150



151



152



153



158



159



154

ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑΙ



“ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ,,
ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΣΑΡΡΗ 36 - ΑΘΗΝΑΙ



402



420



406



414



410



407



419



401



418



403



408



411



416



409



421



417



412



404



405



413



415

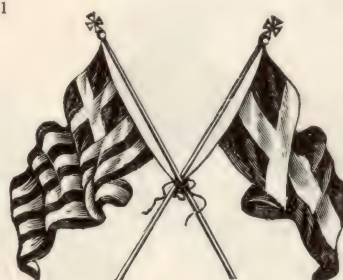


1

2



3



4



5



6



7



8



9



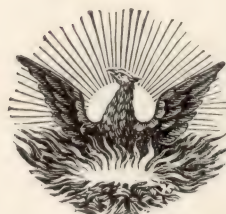
10



11



12



13



14



15



16



17



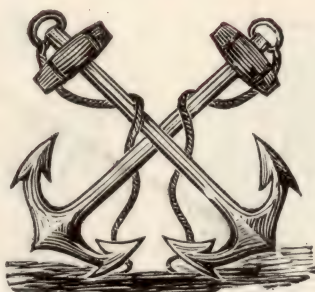
17A



18



19



20



21



22



24



25



23



26



27



426



427



428



429



430



431





56



57



58



59



59A



60



60A



66



61



62



63



64



65



67



68



69



70



71



72



73



74



75



76



77



78



79



80



81



82



83



84



85



87



88



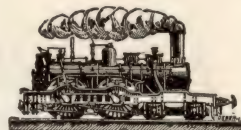
89



86



90



91



92



93



94



95



96



99



97



98



100



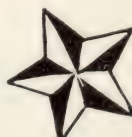
101



102



103



104



105



106



107



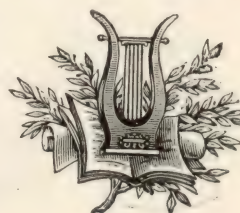
108



109



110



111



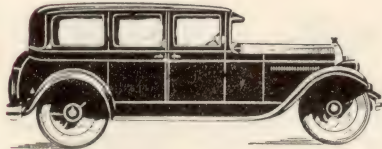
243



244



245



246



247



248



250



251



249



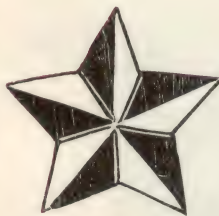
250A



252



253



254



255



256



257



258



260



259



261



262



263



112



113



115



116



117



114



121



122



118



119



120



121A



122A



123



124



125



126



127



128



129



130



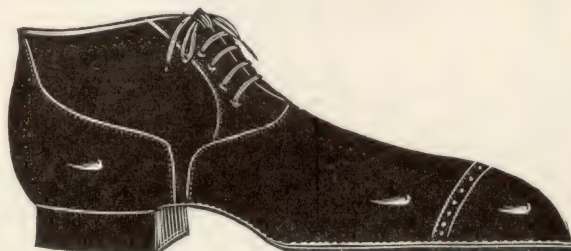
131



132



133



134



315



316



317



318



319



320



321



322



323



324



325



326



327



167



168



168A



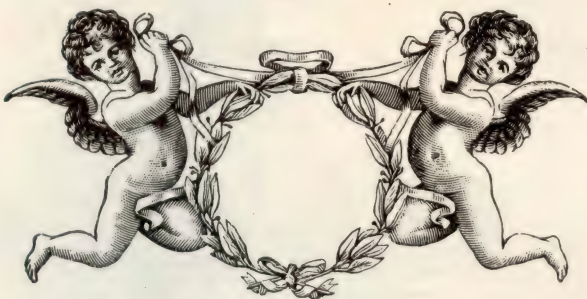
169



170



171



172



173



174



175



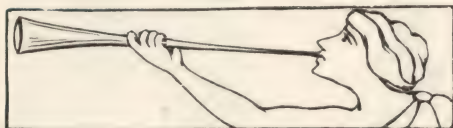
176



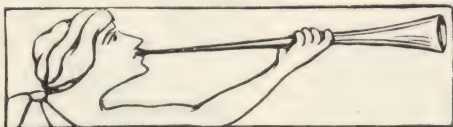
177



178



179



179A



180



181



183



182



184



185



186



187



188



189



190



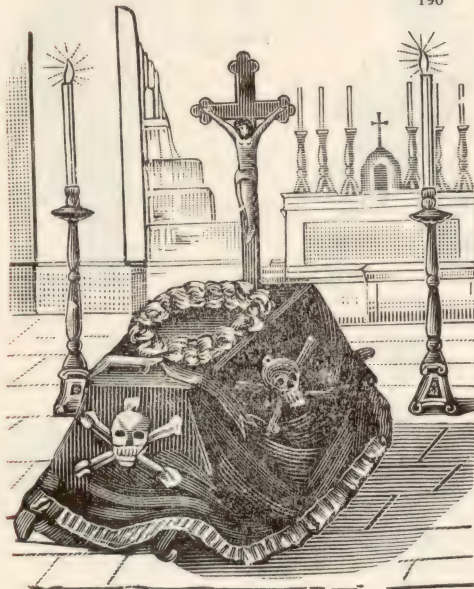
191



192



193



196



194



195



199



200



198



197



203



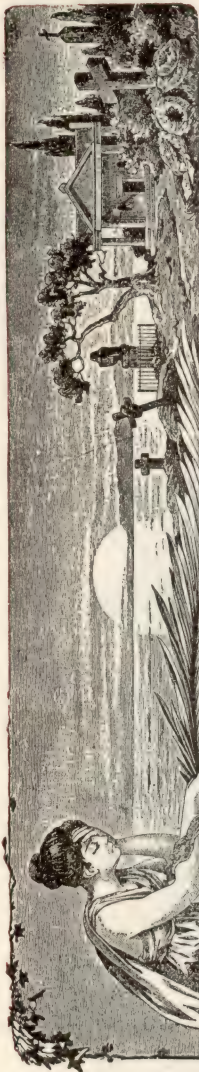
201



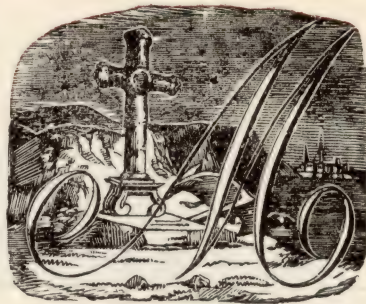
202



204



205



206



207



208



209



211

210



212



156



157



158



159



160



161



164



162



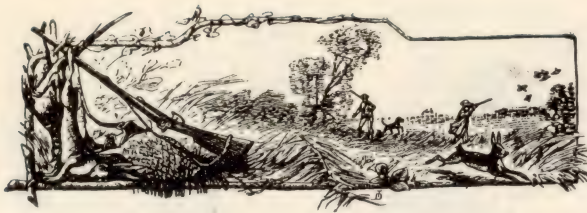
163



165



166



230



231



232



234



235



236



237



238



239



240



241



242



268



264



265



266



267



269



270



271



272



273



274



275



276



277



278



279



280



281



282



283



284



285



286



287



288



289



290



291



292



293



294



295



296



297



298



299



300



301



302



303



304



305



306



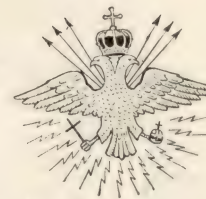
307



308



309



310



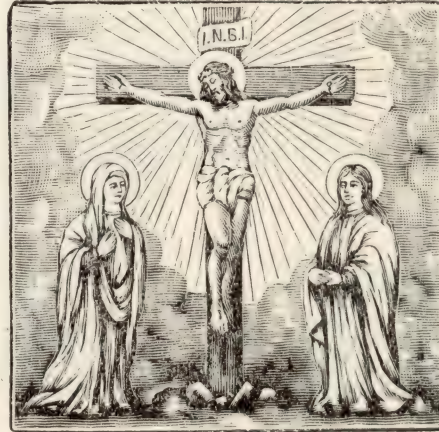
311



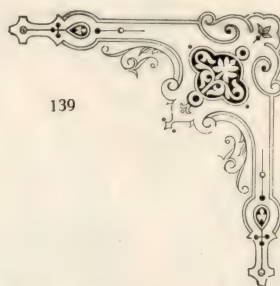
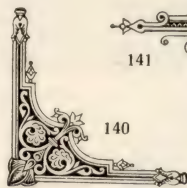
312



313



314



Εἰσπράξεις

142

143

Παύλαι

144

O Kyri

Doñvai

147

146

Doit

O Kyrio

Doñvai

Avoir

148

150

151

149

Doñvai

Nabeiv

152

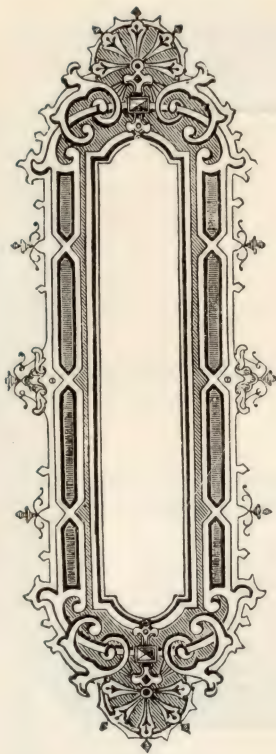
153

Doñvai

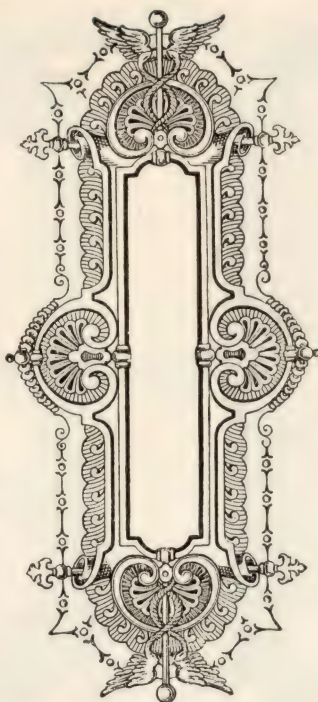
Nabeiv

154

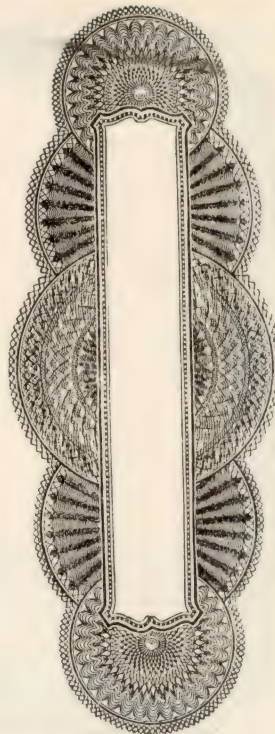
155



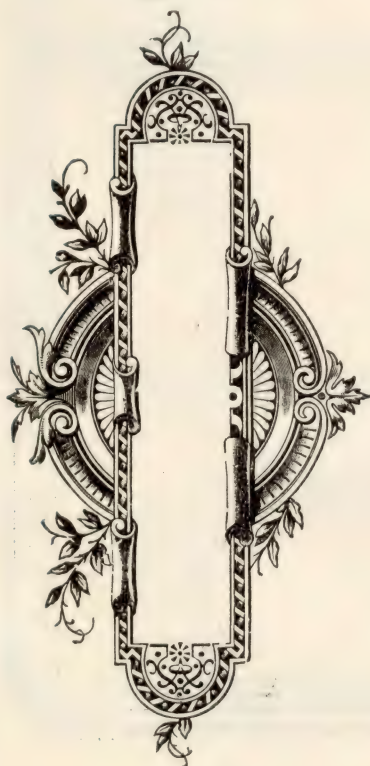
328



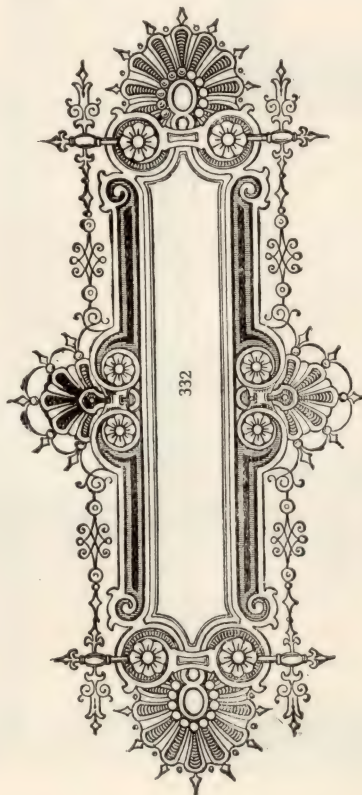
329



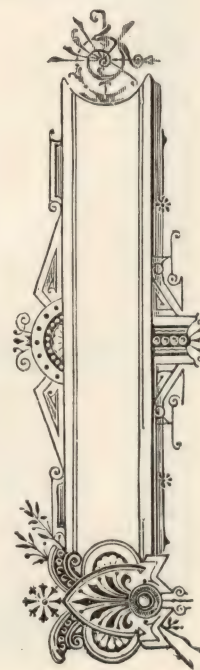
330



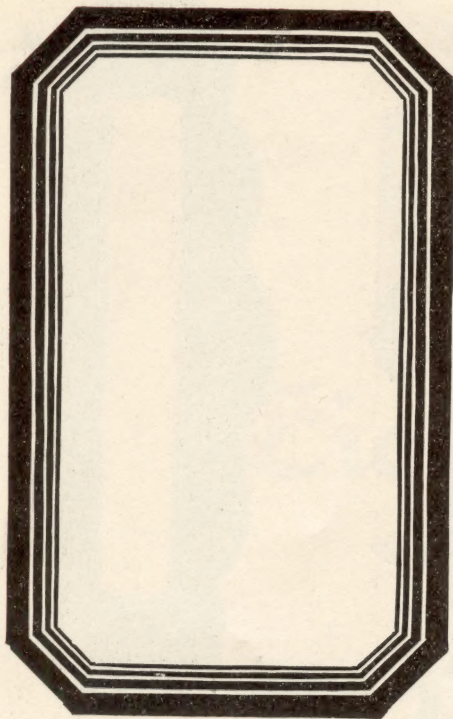
331



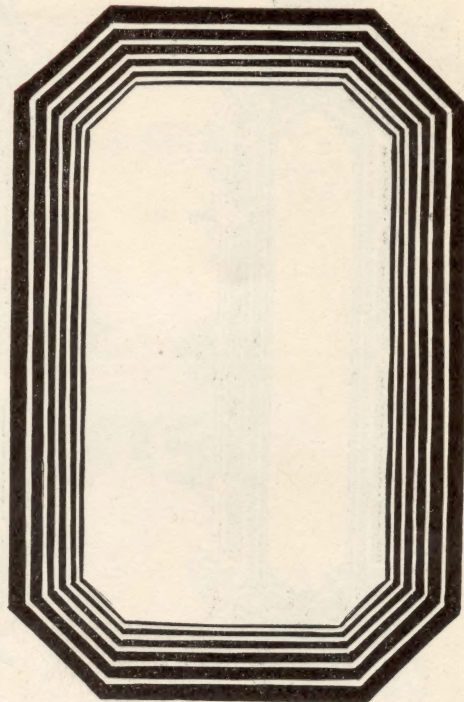
332



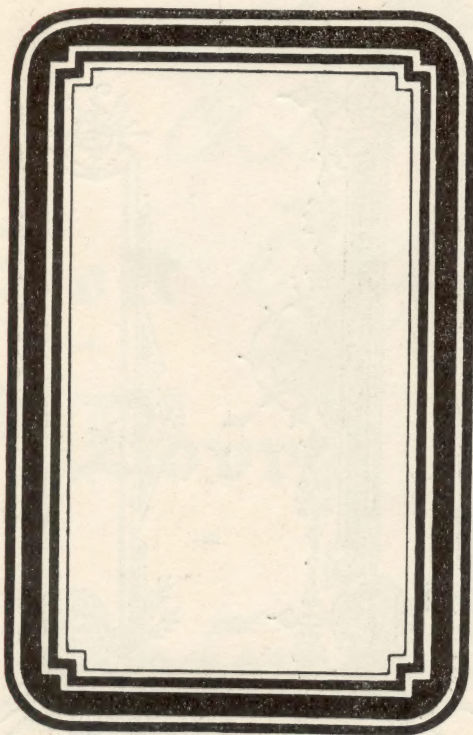
333



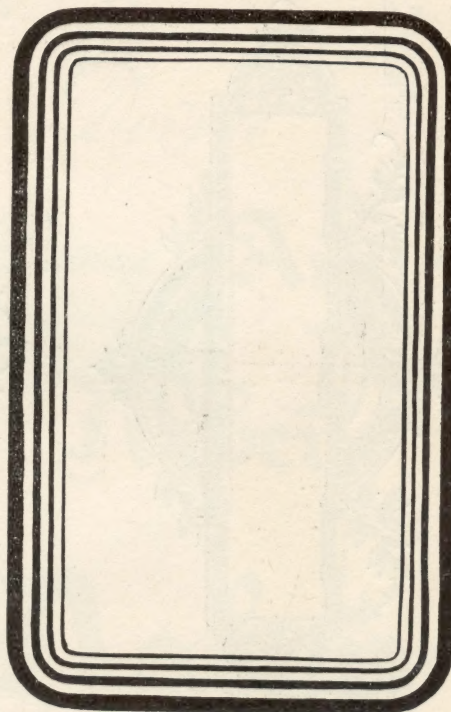
221



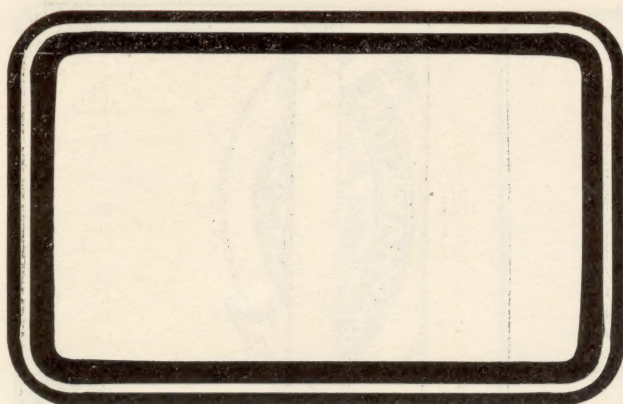
222



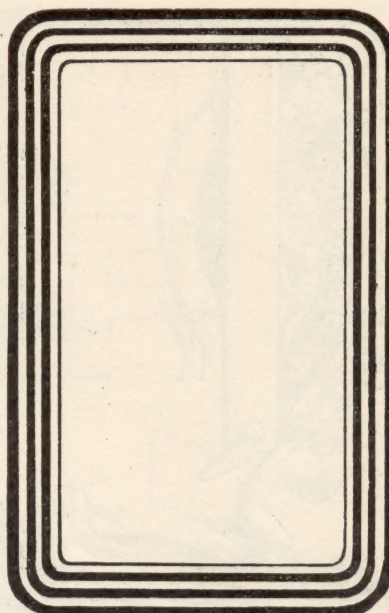
223



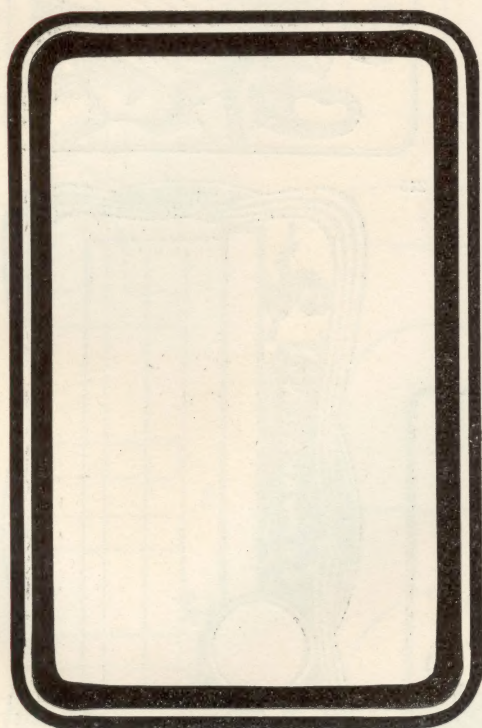
224



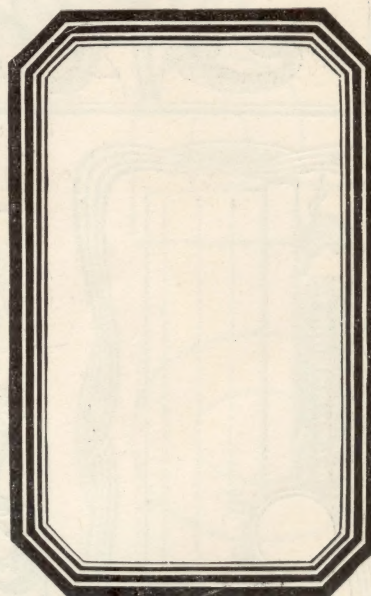
225



226



227



228



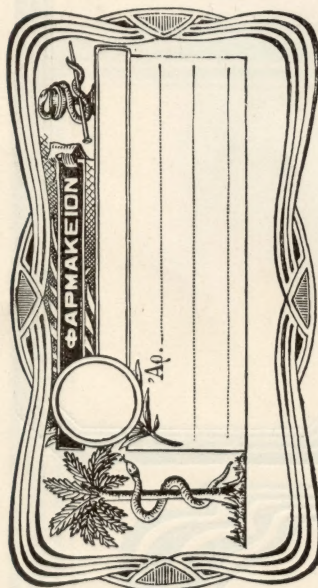
229



213



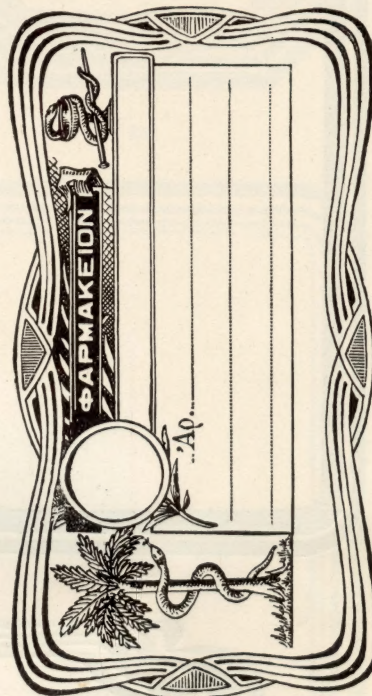
215



216



217



218



219



220

NC COPIE

334

COPY

335

Φ

E

Y

A

I

P

P

P

337

T

O

O

I

C

C

338

N

A

N